Учитель русского языка и литературы

МОУ СОШ № 59 г. Ярославля

Прощина Екатерина Владимировна.

Урок- исследование по теме «*ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПЕЙЗАЖНОЙ ЛИРИКИ*

*Ф. И. Тютчева на примере стихотворения «Фонтан».*

1. **Обоснование выбора формы урока.**

Знание только тогда знание, когда оно приобретено

усилиями своей мысли, а не памятью.

Л. Н. Толстой

В рамках реализации ФГОС второго поколения традиционные объяснительно-репродуктивные технологии не в состоянии обеспечить требуемый стандартом результат образования. Поэтому активно осваиваются технологии развивающего обучения, в которых обучение и развитие предстают систему диалогически взаимосвязанных сторон одного процесса, направленных на формирование предметных, личностных и метапредметных результатов. Именно в уроке – исследовании ученикам предоставляется возможность самим ответить на поставленный проблемный вопрос, «добыть» нужную информацию, смело высказывать свои предположения, оценивать себя и других. Урок – исследование сокращает дистанцию между «всезнающим» учителем и учеником, урок построен как диалог, он имеет личностно – значимую направленность. Таким образом, урок – исследование обеспечивает эффективность преподавания, повышая результаты образовательной деятельности.

1. **Цели и задачи урока.**

**Цель:**

-выявить художественные особенности пейзажной лирики Ф.И. Тютчева на примере анализа стихотворения «Фонтан»

**Данная цель решается в системе задач:**

- совершенствовать навыки анализа художественного произведения в единстве формы и содержания, выразительного чтения лирического произведения;

- сформировать представления у учащихся о своеобразии художественной манеры автора;

- закрепить литературоведческих понятий изобразительно – выразительных средств языка;

-развивать речевую деятельность учащихся в устных и письменных высказываниях, повышая речевую культуру;

-развивать познавательные процессы и творческие способности учеников;

- воспитывать гармоничную, духовную личность;

-поддерживать и развивать интерес к литературе.

**1.Оргмомент. Вступительное слово учителя.**

Добрый день! Мне очень приятно сегодня быть в вашем классе на уроке литературы, надеюсь, что он принесет нам много новых открытий.

**2.Актуализация знаний.**

-Напомните мне, с каким большим разделом учебника мы начали работу на прошлых уроках?

(Раздел 4: Человек, цивилизация, природа)

- О каких произведениях мы уже говорили в рамках этого раздела?

( Приключенческий роман «Робинзон Крузо» Д. Дефо, стихи А.А. Фета о природе)

- Как эти произведения соотносятся с названием раздела? Прочему именно в нем они предлагаются нам для рассмотрения?

( В них перед читателем авторами ставится вопрос об отношении человека к природе, о восприятии человеком естественной природной среды и о том, что стремясь к цивилизации и развиваясь, человек не должен уходить от мира природы, т.к. именно в нем можно обрести гармонию)

1. **Установка связи с новым материалом.**

- Сегодня мы обратимся к творчеству еще одного замечательного мастера слова, о котором вы, конечно, знаете.

(звучит аудиозапись стихотворения «Весенняя гроза» )

Итак, кто является автором этих строк? Конечно, Федор Иванович Тютчев.

Признанный мастер пейзажной лирики.

- Ребята, я затруднюсь пояснить вам значение словосочетания «пейзажная лирика». Возможно, мы вместе с вами сейчас объясним, что это.

( один ученик работает с толковым словарем, устанавливает значение слова пейзаж, слова лирика.)

-Итак, мы будем говорить о стихотворении, посвященном природе, Ф.И. Тютчева. «Фонтан»

Записываем тему урока в тетрадь.

1. **Мотивация.**

-Сегодня на урок я принесла бусы, сделанные из крупных бусин, разных цветов и размеров. Нравятся ли они вам? Чем?

( Они необычные, их хочется рассматривать долго, они красивые).

-Бусины собраны на красивую атласную ленту, и так они выглядят еще интереснее и прекраснее. Почему?

(Вместе они создают целый образ, такие бусы можно носить, когда у тебя задумчивое , особое настроение, т.к бусины неяркие, сдержанных цветов, строгие, подходят к спокойной одежде)

- Вот и мы сегодня попробуем представить, что стихотворение «Фонтан» - это готовые бусы, а бусинами будут звуки, слова, предложения, помогающие понять нам цельным поэтический образ, созданный автором. Я разбираю свои бусы, а бусины кладу в мешочек. В конце урока мы соберем их снова, и, возможно, привнесем в них что то свое.

**5. Постановка проблемного вопроса.**

-Мне очень нравятся слова другого замечательно поэта, которыми я хочу с вами поделиться – слова Б. Пастернака.

«Во всем мне хочется дойти до самой сути…»говорил он. Вот и мы с вами попытаемся дойти до сути, до основной идеи стихотворения через анализ изобразительно – выразительных средств.

-А что такое изобразительно – выразительные средства?

(тропы, то, с помощью чего автор рисует нам свой мир, особые слова)

- Перед вами таблица, с которой вы будете работать на уроке.

Анализ стихотворения «Фонтан» Ф.И. Тютчева

|  |  |
| --- | --- |
| Тема стихотворения |  |
|  |
|  |
|  |
| Основная идея |  |
|  |
|  |
|  |
| Композиция |  |
|  |
|  |
|  |
| Основные образы - символы |  |
|  |
|  |
|  |
| Фонетические тропы  (звукопись) |  |
|  |
|  |
|  |
| Лексические тропы  (эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения) |  |
|  |
|  |
|  |
|  |
| Синтаксические тропы  (особенности в построении предложений) |  |
|  |
|  |
|  |
|  |

Мое впечатление от стихотворения**:**

- Итак, вы заполняете эту таблицу своими находками, своими «бусинами», доставая их из мешочка. Исследовать это стихотворение, вчитываться в каждое слово, **стараться понять, как соотносится содержание ( его основная идея, то, для чего оно было создано Ф.И. Тютчевым) и форма (тропы).** А это очень сложная задача, пока она кажется вам трудной, но я уверена, что вы справитесь.

**6.Вхождение в мир стихотворения**

Слушание аудиозаписи стихотворения. http://www.ruthenia.ru/tiutcheviana/stihi/stihi.html

На экран выводится картина фонтана. После аудиозаписи включается мелодия – звуки фонтана на 1 – 2 минуты.

<http://muzofon.com/search/Звуки%20фонтана>

**7. Организация работы с темой стихотворения.**

Не то, что мните вы, природа:

Не слепок, не бездушный лик –

В ней есть душа, в ней есть свобода,

В ней есть любовь, в ней есть язык

(Ф.И. Тютчев).

- На экране слова Ф.И. Тютчева о его восприятии природы.

Как вы их принимаете? О чем он говорит?

( О том, что природа живая, у нее есть душа, она свободна в своих проявлениях, гармонична, в ней нет ничего лишнего, она полна любви, она может «говорить» нам о красоте, подталкивать к размышлению, вдохновлять)

- Как мы определим тему этого стихотворения? О чем оно?

Но для начала я назову тех, кто работал дома с индивидуальным заданием и выписал для нас нужные определения. Многие из их них нам знакомы, будем себя проверять, уточнять и углублять наши знания.

Для индивидуального задания ученикам была предложена книга : Е.М.Болдырева , Т. Г. Кучина «Литература. Школьный справочник». Ярославль, "Академия развития", 1998

(Далее: обращаемся к ученикам, получившим индивидуальные задания, при работе над идеей, тропами)

-Итак, что такое тема? (слушаем ответ ученика, определение темы)

(Работа фонтана, его красота, размышление о красоте природы)

-Записываем в соответствующую колонку таблицы.

- А можем ли мы уже сейчас попробовать определить его основную идею, или это пока затруднительно для нас?

( слушаем ответ ученика : основная идея – то, ради чего оно было написано, что хотел сказать нам автор)

- Пока затруднительно, не ясен смысл.

- Что поможет нам лучше понять основную идею?

( работа над изобразительными средствами языка)

**8. Организация работы над тропами.**

1. Анализ предложенной таблицы. На что будем обращать внимание?

2.Учащиеся называют «бусины, то, что по их мнению помогает создать поэтический образ на уровне звуков, слов, предложений. Отмечают особенности композиции. Указывают то, что кажется им интересным, необычным, что украшает стихотворение.

2. Классифицируем найденные ими «бусины», слушаем их определение, соотносим с нужной колонкой таблицы.

3. Заполняем таблицу.

\* Учащиеся замечают особенности композиции, ее двухчастность, особенности первой (о работе фонтана) и второй (размышление лирического героя над философскими вопросами жизни и смерти на фоне природы);

Наблюдают над прекрасной многоцветной картиной «сияющего» фонтана, изображенной при помощи т эпитетов, выполняющих роль метафор («высоты заветной», «влажный дым», «пылью огнецветной»), сравнений, содержащих метафоры («облаком живым фонтан сияющий клубился»). Художник очень неожиданно сравнивает фонтан с огненной стихией («пламенеет», «клубится», «влажный дым»), отождествляет фонтан с «живым облаком».

Второе восьмистишие, передающее внутреннее состояние лирического героя, эмоционально насыщено за счет обращений («О смертной мысли водомет// О водомет неистощимый!»), риторических вопросов ((«Какой закон непостижимый// Тебя стремит, тебя мятет?»), риторическими восклицаниями («как жадно к небу рвешься ты!»).

Стихотворение богато разнообразными эпитетами («облаком живым», «высоты заветной», «фонтан сияющий») и метафорами («фонтан клубится», «смертной мысли водомет»).

Обращают внимание на звуковые тропы – мы словно слышим звуки фонтана за счет аллитерации, и темп замедленность темпа рассуждения во второй части (ассонанс).

**9. Соотнесение найденных языковых средств с идеей стихотворения.**

- Можем ли мы теперь определить идею стихотворения, в конце урока?

\* В «Фонтане» Тютчев рассуждает над темой судьбы, рока в жизни человека, стремясь постичь мир человека путем его сопоставления с миром природы.

Философский смысл стихотворения заключается в размышлениях поэта о предопределенности судьбы человека. Тютчев полагает, что существует некая заданность в судьбе человека, которую он никогда не сможет преодолеть.

Художник раздумывает над трагическим несоответствием между стремлением человеческой мысли познать все законы мироздания и ограниченностью ее возможностей. Человеческая мысль стремится ввысь, к познанию, подобно фонтану, устремленному к небу, однако в обоих случаях есть определенная граница, за которую нельзя перейти. Незримый закон судьбы – «длань незримо-роковая»- позволяет человеческой мысли подняться только на определенную высоту, ниспровергая ее затем на землю, подобно струям фонтана.

**11.Подведение итогов урока**

- Итак, сегодня мы собирали на яркую нить стихотворения множество тропов – бусин, исследовали стихотворение, размышляли над его смыслом. У каждого из нас были свои бусины, свои находки. Но вместе мы смогли решить поставленный в начале урока вопрос: можем ли мы понять содержание (тему, идею) а отрыве от анализа языковых средств? (Нет, это сделать затруднительно)

Каким нам представляется мир природы Ф.И. Тютчева?

\* В стихотворении «Фонтан» Тютчев, передав с потрясающей силой стихию человеческой души, сжато, остро и выразительно утверждает идею неразрывности жизни человека с жизнью Веселенной. Природа для него гармонична, а вот душа человека – нет, в ней много противоречий. Автор предлагает и нам поразмышлять: трагически присущее Тютчеву ощущение тождества природы и человеческого духа возвышает поэтические образы стихотворения. В фонтане нет ничего застывшего, вода в нем всегда движется, выбрасывается с необыкновенным напором. Подобно струе фонтана человеческая мысль находится в постоянном движении, в постоянном поиске истины. (Включить звук фонтана на 1 минуту)

**10. Рефлексия**.

- Вот ваши бусины, ваши сокровища. Они должны занять свое место на ленте и стать для нас воплощением нашей работы на уроке, зримым доказательством того, что вы справились с поставленной задачей. Посмотрите, какие красивые бусы у нас получились, они несколько отличаются от тех, какими они были в начале урока, но это наша с вами работа, наше понимание стихотворения «Фонтан».

Перед вами на столах лежат карточки трех цветов - красный, желтый, синий.

Если вам понравился сегодняшний урок, то вы поднимите вверх карточку красного цвета, обозначающую вашу победу. Если вам было сегодня порой не уютно, затруднительно, поднимите желтую карточку. Возможно, вам было скучно, вас не увлекла работа, покажите синюю карточку.

Я надеюсь, что вам было интересно и увлекательно! Спасибо за урок!

Домашнее задание: выучить наизусть стихотворение «Фонтан».