**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя школа №59»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

внеурочной деятельности по русскому языку

для 8 классов

«Зарубежная литература»

на 2018-2019 учебный год

(Направление развития личности школьника - интеллектуальное)

Составитель программы: Прощина Е.В

учитель русского языка и литературы

2018 – 2019 учебный год

**Результаты освоения курса внеурочной деятельности:**

***Регулятивные***

* способности извлекать информацию из разных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета; свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой;
* овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации, ее анализ и отбор;
* умения сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;
* способность определять цели предстоящей исследовательской, творческой деятельности, последовательность действий;
* определение цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно;
* формулирование и удерживание учебной задачи;
* соотнесение выполненного задания с образцом, предложенным учителем;

***Коммуникативные***

* умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с разной степенью свернутости;
* умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;
* способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме;
* владение разными видами монолога и диалога;
* способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета;
* способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления;
* умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их, совершенствовать и редактировать собственные тексты;
* умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладами;
* сохранение доброжелательного отношения друг к другу в ситуации конфликта интересов;
* установление взаимоконтроля и взаимопомощи по ходу выполнения задания;
* оформление своих мыслей в устной и письменной речи с учетом учебных и жизненных ситуаций;
* понимание возможностей различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет или вопрос;
* уважение позиций других людей, отличные от собственной.

***Рефлексивные***

* оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
* проектировать, корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон выполняемой предметной, метапредметной, личностно ориентированной деятельности;
* применять само- и взаимодиагностику при перепроектировании индивидуальных маршрутов восполнения проблемных зон в предметной, метапредметной деятельности.

***Познавательные***

* самостоятельное прогнозирование информации, которая будет нужна для изучения незнакомого материала, отбор необходимых источников информации среди предложенных учителем словарей, энциклопедий, справочников, электронных дисков;
* объяснение языковых явлений, процессов, связей и отношений, выявляемых в ходе исследовательской, проектной работы;
* предоставление информации на основе схем, моделей, сообщений;
* планирование своей работы по изучению незнакомого материала;
* сопоставление и отбор информации, полученной из различных источников.

***Личностные***

* Осознавать роль зарубежных произведение в контексте определенной эпохи;
* охарактеризовать и оценить главных героев произведений;
* оценить произведение с позиции современности и показать связь западноевропейской литературы с произведениями русской художественной литературы;
* грамотно высказать и обосновать своё отношение к художественному произведению, участвовать в беседе по вопросам литературы и общественной жизни, выполнять творческие задания;
* уметь сопоставить произведения литературы с произведениями живописи (иллюстрациями к ним), с экранизациями, с музыкальными произведениями, созданными на их основе;

**Основное содержание тем внеурочной деятельности по русскому языку**

1. Введение - 1 ч
2. Древняя зарубежная литература – 4 часа
3. Литература средневековья – 4 часов
4. Эпоха Возрождения– 7 часов
5. Европейское Барокко – 1 час
6. Литература классицизма – 3 часа
7. Литература сентиментализма – 1 час
8. Литература романтизма – 9 часов
9. Творческая мастерская. Защита проектов – 4 час

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Элементы профориентационной направленности | Элементы проектной деятельности | Дата | |
| план | факт |
| 1 | Введение. Античная литература. | Литературовед, исследователь | Изучение толкования понятия |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 2 | Эпос Гомера. | Литературовед, исследователь | Постановка проблемы, цели и задач |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 3 | Древнегреческая лирика. | Литературовед, исследователь | Умение классифицировать и выявлять особенности |  |  |
| 4 | Древнегреческая драма. | Литературовед, исследователь | Умение обобщать и подводить итог наблюдению |  |  |
| 5 | Древнеримская лирика. | Литературовед, исследователь | Работа по отбору языкового материала |  |  |
| 6 | Своеобразие литературы Средневековья | Литературовед, исследователь | Анализ языкового материала |  |  |
| 7 | Особенности средневекового героического эпоса. Поэма «Беовульф». | Литературовед, исследователь | Анализ языкового материала |  |  |
| 8 | Героическая поэма «Песнь о Роланде». а» | Литературовед, исследователь | Анализ языкового материала |  |  |
| 9 | Рыцарская литература. Роман «Тристан и Изольде.. | Литературовед, исследователь | Анализ языкового материала |  |  |
| 10 | Данте Алигьери. Сонеты | Литературовед, исследователь | Анализ языкового материала |  |  |
| 11 | Гуманизм эпохи Возрождения. Особенности литературы этого периода.  Франческо Петрарка «Книга Песен». | Литературовед, исследователь | Анализ языкового материала |  |  |
| 12 | Джованни Боккаччо «Декамерон». | Литературовед, исследователь | Анализ языкового материала |  |  |
| 13 | Джованни Боккаччо «Декамерон». | Литературовед, исследователь | Анализ языкового материала |  |  |
| 14 | Уильям Шекспир. Сонеты. | Литературовед, исследователь | Анализ языкового материала |  |  |
| 15 | Уильям Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». | Литературовед, исследователь | Анализ языкового материала |  |  |
| 16 | Уильям Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». | Литературовед, исследователь | Анализ языкового материала |  |  |
| 17 | Комедия У. Шекспира «Двенадцатая ночь». | Литературовед, исследователь | Анализ языкового материала |  |  |
| 18 | Комедия У. Шекспира «Двенадцатая ночь». | Литературовед, исследователь | Проведение опроса и обработка его результатов |  |  |
| 18 | Литература XYII века. Поэзия европейского барокко. | Литературовед, исследователь | Работа с информационными источниками, поиск информации |  |  |
| 19 | Литература Классицизма. Трагедия П. Корнеля «Сид». | Литературовед, исследователь | Работа с информационными источниками, поиск информации |  |  |
| 20 | Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве». | Литературовед, исследователь | Анализ языкового материала |  |  |
| 21 | Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве». | Литературовед, исследователь | Анализ языкового материала |  |  |
| 22 | Поэзия европейского сентиментализма. Д. Томсон,  Э. Юнг, Т. Грей. | Литературовед, исследователь | Анализ языкового материала |  |  |
| 23 | Романтизм как литературное направление и художественный метод. | Литературовед, исследователь | Анализ языкового материала |  |  |
| 24 | Особенности романтизма Э. Т. А. Гофмана. «Щелкунчик и мышиный король» | Литературовед, исследователь | Анализ языкового материала |  |  |
| 25 | Джорж Гордон Байрон. Лирика. | Литературовед, исследователь | Анализ языкового материала |  |  |
| 26 | Вальтер Скотт. Роман «Айвенго». | Литературовед, исследователь | Анализ языкового материала |  |  |
| 27 | Вальтер Скотт. Роман «Айвенго». | Литературовед, исследователь | Анализ языкового материала |  |  |
| 28 | Виктор Гюго. Роман «Собор Парижской Богоматери». | Литературовед, исследователь | Защита творческого проекта |  |  |
| 29 | Виктор Гюго. Роман «Собор Парижской Богоматери». | Литературовед, исследователь | Защита творческого проекта |  |  |
| 30 | Виктор Гюго. Роман «Собор Парижской Богоматери». | Литературовед, исследователь | Защита творческого проекта. Представление реферата |  |  |
| 31 | Заключительные занятия. Защита творческих работ. | Литературовед, исследователь | Защита творческого проекта. Публичное выступление |  |  |
| 32 | Заключительные занятия. Защита творческих работ | Литературовед, исследователь | Защита творческого проекта. Публичное выступление |  |  |
| 33 | Заключительные занятия. Защита творческих работ | Литературовед, исследователь | Защита творческого проекта. Публичное выступление |  |  |
| 34 | Заключительные занятия. Защита творческих работ | Литературовед, исследователь | Защита творческого проекта. Публичное выступление |  |  |
|  |