**СПЕЦИФИКАЦИЯ**

**итоговой контрольной (диагностической) работы**

**по русскому языку для 10 классов\*\*\***

**1. Назначение итоговой контрольной работы**

Диагностическая работа по русскому языку проводится с целью определения уровня освоения проблемных тем курса русского языка и выделения группы предметных умений, требующих коррекции.

**2. Документы, определяющие содержание диагностической работы**

Содержание и основные характеристики диагностических материалов определяются на основе следующих документов:

– Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования по русскому языку (Приказ Минобразования и науки РФ от 05.03.2004 г. № 1089).

– О сертификации качества педагогических тестовых материалов

(Приказ Минобразования и науки РФ от 17.04.2000 г. № 1122).

**3. Условия проведения диагностической работы, включая дополнительные материалы и оборудование**

При проведении диагностической работы предусматривается строгое соблюдение порядка организации и проведения независимой диагностики.

Дополнительные материалы и оборудование не используются.

**4. Время выполнения диагностической работы**

На выполнение всей работы отводится 40 минут.

**5. Содержание и структура диагностической работы**

Комплект содержит четыре варианта, разработанных по единому плану. Каждый вариант состоит из 17 заданий. С выбором верного ответа или с кратким ответом. В каждом варианте представлены как задания базового уровня сложности, так и задания повышенного уровня сложности.

Распределение заданий по основным содержательным блокам представлено в таблице:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержательные блоки** | **Количество заданий в варианте** |
| 1. | Лексика и фразеология | 2 |
| 2. | Выразительность русской речи  | 1 |
| 3. | Нормы орфографии  | 5 |
| 4. | Языковые нормы | 3 |
| 5. | Текст | 5 |
| 6. | Нормы орфоэпии | 1 |
|  Всего: | **17** |

Распределение заданий по проверяемым умениям представлено в таблице:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Блоки проверяемых умений** | **Количество заданий в варианте** |
| 1. | Проводить различные виды анализа языковых единиц, языковых явлений и фактов | 17 |
| 2. | Осуществлять речевой самоконтроль; оценивать письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач | 1 |
| 3. | Разграничивать варианты норм, преднамеренные инепреднамеренные нарушения языковых норм | 1 |
| 4. | Проводить лингвистический анализ учебно-научных, деловых, публицистических, разговорных и художественных текстов | 5 |
| 5. | Использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи | 7 |
| 6. | Извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации | 3 |
| 7. | Владеть основными приёмами информационной переработки письменного текста | 2 |

Одно задание может быть нацелено на проверку нескольких контролируемых требований, умений

(см. Приложение 1, графа КТ).

**6. Система оценивания**

За верное выполнение каждого задания (кроме заданий 1 и 17) учащийся получает по 1 баллу. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. За выполнение задания 1 может быть выставлено от 0 до 2 баллов. Верным считается ответ, в котором есть все цифры из эталона и отсутствуют другие цифры. 1 балл ставится, если: одна из цифр, указанных в ответе, не соответствует эталону (отсутствует одна из цифр, указанных в эталоне ответа). Во всех других случаях выставляется 0 баллов. **Порядок**

**записи цифр в ответе не имеет значения.**За выполнение задания 17 может быть выставлено от 0 до 4-х баллов.За каждую верно указанную цифру в последовательности из четырех цифручащийся получает по 1 баллу. **Порядок записи цифр в ответе имеет существенное значение.**

Максимальный тестовый балл за всю работу – 21 балла. За выполнение диагностической работы учащиеся получают школьные отметки по пятибалльной шкале.

«5» – 19–21 балл

«4» – 16–18 баллов

«3» – 13–15 баллов

«2» – 12 баллов и меньше.

В **Приложении 1** приведен план диагностической работы.

В **Приложении 2** приведен демонстрационный вариант работы.

 **Приложение 1**

**План итоговой контрольной (диагностической) работы**

**по русскому языку в 11 классах**

Используются следующие условные обозначения:

Б – задание базового уровня сложности, П –задание повышенного уровня сложности. Коды КТ приведены в соответствии с кодификатором ФИПИ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****зада-****ния** | **Проверяемые элементы** **содержания** | **Проверяемые****умения** | **Уровень****сложности** | **Максималь-****ный балл** |
| 1. | Информационная обработка письменных текстов различных стилей и жанров | 2.12.22.3 | Б | 2 |
| 2. | Средства связи предложений в тексте | 1.42.1 | Б | 1 |
| 3. | Лексическое значениеслова | 1.11.42.1 | Б | 1 |
| 4. | Орфоэпические нормы | 1.1 | Б | 1 |
| 5. | Лексические нормы | 1.1 | Б | 1 |
| 6. | Морфологические нормы | 1.1 | Б | 1 |
| 7. | Правописание корней | 1.1 | Б | 1 |
| 8. | Правописание приставок | 1.1 | Б | 1 |
| 9. | Правописание суффиксов | 1.1 | Б | 1 |
| 10. | Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий | 1.1 | Б | 1 |
| 11. | Правописание НЕ и НИ | 1.1 | Б | 1 |
| 12. | Слитное, раздельное,дефисное написание слов | 1.1 | Б | 1 |
| 13. | Правописание -Н- и -НН- в различных частях речи | 1.1 | Б | 1 |
| 14. | Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционнаяцелостность текста | 2.12.2 | Б |  |
| 15. | Лексическое значение слова. Синонимы. Антонимы. Омонимы. Фразеологические обороты. Группы слов попроисхождению и употреблению | 1.11.42.1 | Б |  |
| 16. | Средства связи предложений в тексте | 1.11.4 | П |  |
| 17.  | Речь. Языковые средствавыразительности | 1.11.21.32.12.22.3 | П |  |

 **Приложение 2**

**Демонстрационный вариант итоговой контрольной**

**(диагностической) работы по русскому языку**

**10 класс**

|  |
| --- |
| **Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**(1) Художник, занимающийся монументальным искусством, пользуется совершенно иными техниками и приёмами, чем создатель картин. (2) И причина заключается \_\_\_\_ не в размере произведения: монументальная живопись живёт одной жизнью со зданием — мёрзнет вместе с ним, поливается дождём, жарится на солнце. (3) Поэтому художник применяет техники, обеспечивающие прочность и долговечность живописной поверхности.**1) В каких из приведённых ниже предложений верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте?**1. Монументальное искусство требует от художника совершенно иных техник и приёмов.2. Монументальная живопись живёт одной жизнью со зданием, мёрзнет вместе с ним, поливается дождём, жарится на солнце.3. Поскольку монументальная живопись подвержена воздействию погодных явлений, художник применяет техники, обеспечивающие долговечность живописной поверхности.4. Причина выбора особой техники при создании монументального полотна заключается прежде всего в размере произведения.5. Художник-монументалист пользуется техниками, обеспечивающими долговечность живописной поверхности, поскольку монументальная живопись живёт одной жизнью со зданием.**2) Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Подчеркните это слово.**1. поэтому2. даже3. вроде бы4. практически5. при этом**3) Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ТЕХНИКА. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Обведите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.**ТЕХНИКА, -и, ж.1. Круг наук, связанных с изучением и созданием средств производств, орудий труда.2. Совокупность средств труда, знаний и деятельности, служащих для создания материальных ценностей. Передовая т. Овладеть техникой.3. Совокупность приёмов, применяемых в каком-н. деле, мастерстве. Музыкальная т. Т. шахматной игры. Т. делопроизводства.4. Собир. Машины, механические орудия, устройства. Ремонт техники.**4) В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Подчеркните это слово.**1. отключЁнный2. поднЯв3. нОвостей4. вручИт5. грУшевый**5) В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**1. Директор поинтересовался моим самочувствием и вручил мне БЛАГОДАРСТВЕННУЮ грамоту.2. В классической гостиной НАПОМИНАНИЕМ о реальном времени звучит бой огромных современных курантов.3. Для меня было ЗАТРУДНЁННО ответить на эти вопросы сразу и лаконично.4. ЕДИНСТВЕННЫЙ поезд на Москву отправлялся через час, и веселье было в самом разгаре.5. Григорий, часто дыша, с жадностью вбирал в лёгкие ЖИВИТЕЛЬНЫЙ весенний воздух.**Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_****6) В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**1. ПОЕЗЖАЙТЕ быстрее2. БОЛЕЕ ЧЕСТНОЕ решение3. В ПОЛТОРА литрах сиропа4. много ВИШЕН5. согласно ТАБЕЛЮ**Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_****7) Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Подчеркните это слово, вставив пропущенную букву.**1. д...серт2. ф...милия3. п...строватый4. манд..риновый5. разг..рается**8) Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Подчеркните ряд, вставив пропущенную букву.**1. пр...небрежение, пр...поднятое2. с...змала, под...скать3. ра...шифровать, во...ликовать4. по...строенный, о...писанный5. нед...едание, пр...бабушка**9) Подчеркните слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.**1. корч...вать2. молодц..ватый3. преодол..вать4. находч...вый5. игруш...чный**10) Подчеркните слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.**1. уме...шь2. стан...шь3. посе...шь4. извлека...мый5. слыш…мый**11) Подчеркните предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО.** 1. Пустыня (не)безводна, но в ней очень мало воды.2. Я (не)успел оглянуться, как утки взмыли над озером.3. Было (не)возможно посчитать, сколько фазанов на поляне.4. Так стоять можно долго, ощущая на лице (не)ветер, а дыхание ветвей.5. От ветра колеблется каждый стебелёк с ещё (не)высохшей росой.**12) Подчеркните предложение, в котором оба выделенных слова пишутся ЧЕРЕЗ ДЕФИС.** 1. (ПО)ЗИМНЕМУ задумчивый лес КАК(БЫ) притаился в тревоге.2. Мышь беззвучно и быстро вынырнула (ИЗ)ПОД навеса и скрылась в (ПОЛУ)ТЬМЕ.3. Между двумя рядами изгороди (КОЕ)ГДЕ проглядывала (ИЗ)ПОД снега колея заброшенной дороги.4. Те, кто хоть раз посетил Кижи, ВРЯД(ЛИ) смогли остаться равнодушными и КОГДА(ЛИБО) забудут увиденное там.5. Я не могу сказать, ЧТО(БЫ) мне было страшно, но идущая гроза рождала во мне КАКУЮ(ТО) смутную тревогу.**13) Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.**Чисто вымете(1)ая и приукраше(2)ая к празднику улица была пуcты(3)а, но красива выдержа(4)ой и немного тяжёлой красотой.**Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_****Прочитайте текст и выполните задания 14-18.**(1) У писателя Александра Степановича Грина был в тихом Старом Крыму невзрачный пёсик-дворняга Тобик. (2) Пёсика этого вся улица, где жил Грин, несправедливо считала дураком. (3) Когда соседской цепной собаке – лохматому Жоре – хозяйка выносила миску с похлёбкой, Тобик продирался в соседский двор через лаз в заборе, но к миске не подходил, страшась предостерегающего Жориного рыка. (4)Тобик останавливался в нескольких шагах от Жоры, но так, чтобы тот не мог его достать, становился перед Жорой на задние лапки и «служил» долго и терпеливо. (5)Так он привык выпрашивать кусочки еды у людей. (6)Но Жора не давал ему даже понюхать похлёбки.(7)Косясь на Тобика, Жора рычал и давился. (8)Он торопливо лакал похлёбку, а глаза у Тобика мутнели от тоски напрасного ожидания. (9)Иной раз даже слёзы появлялись у него на глазах, когда Жора заканчивал есть похлёбку и тщательно, до блеска вылизывал пустую миску. (10)После этого Жора ещё долго обнюхивал землю вокруг миски — не завалилась ли там какая-нибудь косточка.(11)3а это стояние на задних лапках перед такой же собакой, как и он сам, люди считали Тобика дураком: зря, мол, старается.(12)Точно так же Тобик выпрашивал кусочки еды у самого Грина, и всякий раз удачно. (13)Хозяин был молчаливый и очень добрый человек. (14)Обращаясь к Тобику, он говорил ему: (15)«Дружище!»(16)— Ну и дурак ваш Тобик, — злорадно говорили Грину соседи. —(17)Нет никакого соображения у этой собаки.(18)На это Грин спокойно отвечал соседям:(19)— Не дурак, а просто умная и вежливая собака.(20)Я увидел Тобика после смерти Грина. (21)Он ослеп, как говорили, от старости. (22)Он сидел на пороге глинобитного белого дома, в котором умер Грин, и солнце отражалось в его жёлтых беспомощных глазах. (23)Услышав, как скрипнула за мной калитка, он встал, неуверенно подошёл ко мне, ткнулся холодным носом в ноги и замер.(24)Только старый и пушистый его хвост помахивал из стороны в сторону и поднимал белую известковую крымскую пыль.(25) — Давно он ослеп? — спросил я.(26)— Да после смерти хозяина. (27)Всё тоскует, всё ждёт.(28)Я ожидал, что ответ будет именно таким, так как знал давно, что единственные живые существа на земле, которые умирают от разлуки с человеком, — это собаки.(29)Только один раз за всю жизнь я видел действительно глупую собаку. (30)Это было под Москвой в дачной местности Переделкино. (31)Молодой рыжий сеттер лаял на шишки, падавшие с вершин сосен. (32)Дул сильный, порывистый ветер, и чем сильнее он дул, тем всё чаще падали шишки и тем всё больше разъярялся сеттер. (ЗЗ)Он свирепо гонялся за шишками, грыз их, мотал головой и отплёвывался. (34)Потом он выбежал за забор дачи в чистое поле, где не было сосен и вообще никаких деревьев и никакие шишки не падали. (35)Он сел среди поля, начал лаять на небо и лаял до рассвета, пока не охрип. (36)По мнению одного поэта — знатока астрономии, он лаял на созвездие Малой Медведицы. (37)Очевидно, он полагал, что все шишки сыплются из этого созвездия.(38)Выражение «собака — друг человека» безнадёжно устарело. (39)У нас нет ещё слова, которое могло бы выразить одновременно самоотверженность, смелость и ум — все те великолепные качества, какими обладает собака. (40)Я точно знаю, что человек, избивающий или мучающий собаку, — отпетый негодяй, даже если собака его за это простила.(41)Не знаю, как вы, а я испытываю величайшую нежность к собакам за их ласковость, за бурные проявления радости и обиды.(42)Невозможно удержаться от смеха, когда видишь, как какой-нибудь Бобик бешено мчится со всех ног, чтобы догнать и облаять самое ненавистное для него изобретение человека — обыкновенное велосипедное колесо.(43)Любите собак. (44)Не давайте их никому в обиду. (45)Они ответят вам троекратной любовью.(По К. Паустовскому\*)\* Паустовский Константин Георгиевич (1892—1968) — русский писатель, автор множества повестей и рассказов о родной природе: «Мещерская сторона», «Повесть о лесах», «Северная повесть» и другие. Паустовский написал серию книг о творчестве и о людях искусства: «Орест Кипренский»', «Исаак Левитан», «Тарас Шевченко», «Золотая роза».**14) Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Обведите номера ответов.**1. Лохматая цепная собака Жорик жила у соседей Александра Грина.2. Вся улица, где жил Грин, справедливо считала пёсика Тобика дураком.3. От разлуки с человеком умирают не только собаки.4. В нашем языке нет слова, которое могло бы выразить все великолепные качества собаки.5. Собаки ответят человеку троекратной любовью за хорошее к ним отношение.**15) Какие из перечисленных утверждений являются верными? Обведите номера ответов.**1. Предложения 3—6 содержат элементы повествования.2. Предложения 6—9 содержат элементы описания.3. В предложениях 10—14 представлено рассуждение.4. В предложениях 27—33 представлено повествование.5. Предложения 39—43 содержат повествование.**16) Из предложений 38—43 выпишите фразеологизм.****Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_****17) Среди предложений 1—6 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи противительного союза и слова одной тематической группы. Напишите номер этого предложения.****Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_****18)** «Трогательная история о дружбе писателя Александра Грина и дворняги Тобика приобретает в рассказе К. Паустовского грустную тональность и заканчивается призывом автора любить и не обижать собак — самых преданных, самоотверженных и ласковых домашних питомцев. Автор нередко прибегает к таким лексическим средствам выразительности, как (А) \_\_\_\_ («напрасное ожидание» в предложении 8, «беспомощные глаза» в предложении 22, «отпетый негодяй» в предложении 40), (Б) \_\_\_\_ («пёсик» в предложении 1, «дружище» в предложении 15, «ткнулся» в предложении 23). А синтаксическое средство выразительности (В) \_\_\_\_\_ (предложения 23, 31, 40) позволяет сосредоточить внимание на отдельных деталях и действиях. Такую же функцию выполняют и (Г) \_\_\_\_ (предложения 4, 24, 39, 41)».**Список терминов:****1) ряды однородных членов предложения****2) разговорная лексика****3) оксюморон****4) парцелляция****5) обособленные члены предложения****6) антонимы****7) олицетворение****8) эпитеты****9) фразеологизмы.** |

**Система оценивания результатов выполнения**

**итоговой контрольной (диагностической) работы по русскому языку.**

***Ответы для заданий с кратким ответом или с выбором ответа***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ задания**   | **Правильный ответ** | **№ задания**   | **Правильный ответ** |
| 1. | 35<или>53 | 10. | слышимый  |
| 2. | даже | 11. | 3 |
| 3. | 3 | 12. | 3 |
| 4. | новостЕй | 13. | 1234 |
| 5. | затруднительно | 14. | 1245 |
| 6. | полутора | 15. | 13 |
| 7. | пестроварый | 16. | мчится со всех ног |
| 8. | сызмала, подыскать | 17. | 9251 |
| 9. | находчивый |  |  |