1. **Результаты изучения учебного предмета**

|  |  |
| --- | --- |
| ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ | К концу 9 класса учащиеся должны владеть следующими умениями:   п о о р ф о э п и и: правильно произносить употребительные слова с учётом вариантов произношения; свободно пользоваться орфографическим словарём;   п о м о р ф е ми к е и с л о в о о б р а з о в а н и ю: владеть  приёмом разбора слова по составу: от значения слова и способа его образования к морфемной структуре; толковать значение слова исходя из его морфемного состава (в том числе и слов с иноязычными элементами типа *лог, поли, фон* и т. п.);пользоваться этимологическим и словообразовательным словарями; опознавать основные способы словообразования (приставочный, суффиксальный, бессуффиксный, приставочно-суффиксальный, сложение разных видов); сращение,  переход слова одной части речи в другую;   п о л е к с и к е и ф р а з е о л о г и и: разъяснять значение слов общественно-политической и морально-этической  тематики, правильно их употреблять; свободно пользоваться лексическими словарями разных видов;   п о м о р ф о л о г и и: распознавать изученные в 5—7 классах части речи и их формы; соблюдать литературные нормы при образовании и употреблении слов; пользоваться грамматико-орфографическим словарём;   п о о р ф о г р а ф и и: правильно писать слова со всеми изученными в 5—7 классах орфограммами, слова общест-  венно-политической и морально-этической тематики с непроверяемыми и труднопроверяемыми орфограммами:  свободно пользоваться орфографическим словарём;   п о с и н т а к с и с у: различать изученные виды простых и сложных предложений; интонационно выразительно  произносить предложения изученных видов;   п о п у н к т у а ц и и: правильно ставить знаки препинания во всех изученных случаях. |
| КОММУНИКАТИВНЫЕ УМЕНИЯ, ЯВЛЯЮЩИЕСЯ ОСНОВОЙ  МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ | *Восприятие высказывания.* При восприятии устного и письменного высказывания определять его принадлежность  к той или иной разновидности русского национального языка: литературный язык, диалект, просторечие, жаргон; замечать в собственной речи, в речи собеседников, выступающих по радио и телевидению, отступления от норм литературного языка; фиксировать замеченные нарушения норм, различать грубые и негрубые нарушения (языковые ошибки и речевые недочёты), исправлять ошибки в собственной речи и, если позволяет ситуация общения, тактично реагировать на речевые погрешности в высказывании собеседников.  *Анализ текста.* Определять стиль речи, тему высказывания и его основную мысль, указывать способы и средства  связи предложений в тексте; анализировать строение текста, языковые и речевые средства, характерные для изученных стилей речи.  *Воспроизведение текста.* Писать изложения по текстам публицистического, художественного стиля, сохраняя ком позиционную форму, типологическое строение, характерные языковые средства; вводить в текст элементы сочинения  (типа рассуждения, описания, повествования).  *Создание текста.* Создавать письменные высказывания художественного и публицистического стилей на свободные  темы, как правило морально-этического характера, предложенные учителем или самостоятельно выбранные учащимися: продумывать общий замысел, основную мысль высказывания, планировать ход развития основной темы и мысли, отбирать и систематизировать материал с учётом замысла стиля, определять типологическую структуру текста (ведущий и сопутствующий стиль речи). Строить устные и письменные высказывания, ориентированные на жанры публицистики (эссе, путевые заметки, рецензию). Писать сочинения в публицистическом и художественном стиле с использованием разных типов речи. Составлять деловые бумаги: заявление, доверенность, расписку, автобиографию. Составлять тезисы и конспект небольшой статьи (или фрагмента из большой статьи).  Создавать высказывания научного стиля: готовить развёрнутые сообщения и доклады на лингвистические и литературные темы для уроков-семинаров, зачётов, кружковых занятий.  *Совершенствование написанного.* Находить и исправлять недочёты в построении и содержании высказывания:  отступления от темы и основной мысли, нарушения требований относительной автономности, завершённости текста (отсутствие в нём начала или конца); нарушение логики изложения, абзацного членения текста. Находить и исправлять речевые недочёты (неправильное или неточное словоупотребление, неудачный выбор средства связи между предложениями: лексического повтора, порядка слов, замены существительного местоимением) и грамматические ошибки (нарушение норм согласования и управления, построения предложений с причастным и деепричастным оборотом, сложных предложений с придаточным определительным, изъяснительным). Повышать выразительность речи, добиваться целесообразного выбора языковых средств. |

**2. Содержание учебного предмета**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Содержание** | **Формы**  **организации учебных занятий и виды учебной деятельности** |
| 1. | Русский язык – национальный язык русского народа. Русский язык среди других языков мира. | 1 | Роль языка в жизни человека и общества. Русский язык – национальный язык русского народа, государственный язык Российской Федерации и язык межнационального общения. Русский язык в современном мире. Русский язык как развивающееся явление.  Взаимосвязь языка и культуры. Отражение в языке культуры и истории народа. Взаимообогащение языков народов России. Выявление лексических и фразеологических единиц языка с национально-культурным компонентом значения в произведениях устного народного творчества, в художественной литературе и исторических текстах; объяснение их значения с помощью лингвистических словарей. | **Формы организации обучения:**  фронтальная (общеклассная)  групповая / парная  индивидуальная дифференцированная  Вводная лекция  Составление про­стого и сложного плана  Работа со справоч­ной литературой и словарями |
| 2. | Повторение и систематизация изученного в 5-8 классах | 12 | Связь фонетики с графикой и орфографией. Слово как единица языка. Лексическое и грамматическое значение слова.Состав слова. Морфема как минимальная значимая единица языка. Основа слова и окончание. Виды морфем: корень, приставка, суффикс, окончание. Нулевая морфема. Словообразующие и формообразующие морфемы. Чередование звуков в морфемах. Морфемный анализ слова.  Способы образования слов (морфологические и неморфологические). Словообразовательный анализ слова. Текст как продукт речевой деятельности. Формально-смысловое единство и его коммуникативная направленность текста: тема, проблема, идея; главная, второстепенная и избыточная информация. Функционально-смысловые типы текста (повествование, описание, рассуждение). Тексты смешанного типа.  Понятие текста, основные признаки текста (членимость, смысловая цельность, связность, завершенность). Внутритекстовые средства связи.  Части речи как лексико-грамматические разряды слов. Традиционная классификация частей речи. Самостоятельные (знаменательные) части речи. Общекатегориальное значение, морфологические и синтаксические свойства каждой самостоятельной (знаменательной) части речи. Различные точки зрения на место причастия и деепричастия в системе частей речи. Служебные части речи. Междометия и звукоподражательные слова.Морфологический анализ слова.  Омонимия слов разных частей речи.Единицы синтаксиса русского языка.  Синтаксический анализ простого и сложного предложения.  Применение знаний по синтаксису в практике правописания.  Правописание: орфография и пунктуация. Орфографический анализ слова и пунктуационный анализ предложения. | **Формы организации обучения:**  фронтальная (общеклассная)  групповая / парная  индивидуальная дифференцированная  Практическая коллективная работа.  Коллективная, самостоятельная работа.  Умение классифицировать ошибку  правильно объяс­нять графически орфограмму.  Владение моноло­гической и диало­гической речью. Приведение приме­ров, подбор аргу­ментов, формули­рование выводов.  Анализ текста с точки зрения морфологических норм русского ли­тературного языка.  Создание со­чинений в разных жанрах  Анализ языковых единиц с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;  Разные виды разбора (фонетический, лексический, орфографический, грамматический, словообразовательный, лексико – фразеологический, морфологический, синтаксический, лингвистический, речеведческий).  Лингвистический анализ языковых явлений и текстов различных функциональных стилей и разновидностей зыка. |
| 3. | Синтаксис сложного предложения. Пунктуация | 3 | Предложения простые и сложные.. Типы сложных предложений. Средства выражения синтаксических отношений между частями сложного предложения. Сложные предложения с различными видами связи.  Функционально-смысловые типы текста (повествование, описание, рассуждение). Тексты смешанного типа.  Специфика художественного текста.  Анализ текста.  Создание устных высказываний разной коммуникативной направленности в зависимости от сферы и ситуации общения.  Написание сочинений, писем, текстов иных жанров.  Культура речи и ее основные аспекты: нормативный, коммуникативный, этический. Основные критерии культуры речи.  Орфографический анализ слова и пунктуационный анализ предложения. | **Формы организации обучения:**  фронтальная (общеклассная)  групповая / парная  индивидуальная дифференцированная  Практическая коллективная и самостоятельная работа  Анализ текста с точки зрения морфологических норм русского ли­тературного языка  Анализ, выбор, ис­пользование выра­зительных средств синтаксиса  Конструирование предложений  Создание со­чинений в разных жанрах |
| 4. | Союзные предложения. Сложносочиненное предложение (ССП) | 11 | Сложные предложения. Типы сложных предложений. Средства выражения синтаксических отношений между частями сложного предложения. Основные синтаксические нормы современного русского литературного языка (нормы построения сложносочиненного предложения). Применение знаний по синтаксису в практике правописания.  Пунктуация. Знаки препинания и их функции. Одиночные и парные знаки препинания. Знаки препинания в конце предложения, в простом и сложном предложениях. Сочетание знаков препинания. Соблюдение основных пунктуационных норм.  Орфографический анализ слова и пунктуационный анализ предложения.  Изложение содержания прослушанного или прочитанного текста (подробное, сжатое, выборочное).  Служебные части речи. | **Формы организации обучения:**  фронтальная (общеклассная)  групповая / парная  индивидуальная дифференцированная  Составление орфографических, пунктуационных упражнений, словарных диктантов самими учащимися.  Анализ, выбор, ис­пользование выра­зительных средств синтаксиса  Конструирование  Предложений  Создание со­чинений в разных жанрах  Создание изложений |
| 5. | Союзные предложения. Сложноподчиненное предложение (СПП) | 34 | Сложные предложения. Типы сложных предложений. Средства выражения синтаксических отношений между частями сложного предложения. Применение знаний по синтаксису в практике правописания. Пунктуация. Знаки препинания и их функции. Одиночные и парные знаки препинания. Знаки препинания в конце предложения, в простом и сложном предложениях. Сочетание знаков препинания. Соблюдение основных пунктуационных норм. Орфографический анализ слова и пунктуационный анализ предложения. Изложение содержания прослушанного или прочитанного текста (подробное, сжатое, выборочное). Служебные части речи. Основные синтаксические нормы современного русского литературного языка (нормы построения сложноподчиненного предложения; место придаточного определительного в сложноподчиненном предложении; построение сложноподчиненного предложения с придаточным изъяснительным, присоединенным к главной части союзом «чтобы», союзными словами «какой», «который»). Понятие текста, основные признаки текста (членимость, смысловая цельность, связность, завершенность). Внутритекстовые средства связи). Основные особенности разговорной речи, функциональных стилей (научного, публицистического, официально-делового), языка художественной литературы. Основные жанры разговорной речи (рассказ, беседа, спор); научного стиля и устной научной речи (отзыв, выступление, тезисы, доклад, дискуссия, реферат, статья, рецензия); публицистического стиля и устной публичной речи (выступление, обсуждение, статья, интервью, очерк); официально-делового стиля (расписка, доверенность, заявление, резюме). | **Формы организации обучения:**  фронтальная (общеклассная)  групповая / парная  индивидуальная дифференцированная  Умение классифицировать ошибку, правильно объяс­нять графически орфограмму, составление орфографических, пунктуационных упражнений, словарных диктантов самими учащимися;  Владение моноло­гической и диало­гической речью. Приведение приме­ров, подбор аргу­ментов, формули­рование выводов  Классификация сложных предложений, работа с различными информационными источниками (учебно – научными текстами, справочной литературой, средствами массовой информации, в том числе представленной в электронном виде, конспектирование);составление в электронном виде таблиц, тренажеров, тестов под руководством учителя  Создание мини-повествования с использованием в них сложнопод­чиненных предло­жений с придаточ­ными обстоятельст­венными  Создание текста определенного функционально-смыслового типа, аудирование.  Создание со­чинений в разных жанрах.  Дискуссия. Защита творческих проектов, рецензирование оценивание устных и письменных высказываний / текстов с точки зрения языкового оформления, уместности, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач.  Взаиморецензирование. |
| 6. | Сложноподчиненное предложение с несколькими придаточными | 8 | Сложные предложения. Типы сложных предложений. Средства выражения синтаксических отношений между частями сложного предложения. Применение знаний по синтаксису в практике правописания. Пунктуация. Знаки препинания и их функции. Одиночные и парные знаки препинания. Знаки препинания в конце предложения, в простом и сложном предложениях. Сочетание знаков препинания. Соблюдение основных пунктуационных норм. Орфографический анализ слова и пунктуационный анализ предложения.Понятие текста, основные признаки текста (членимость, смысловая цельность, связность, завершенность). Внутритекстовые средства связи).Специфика художественного текста.  Анализ текста. | **Формы организации обучения:**  фронтальная (общеклассная)  групповая / парная  индивидуальная дифференцированная  Стилизация. Стили­стические ресурсы русского литератур­ного языка. Сопос­тавление и сравне­ние речевых выска­зываний с точки зрения их содержа­ния, стилистических особенностей  Создание со­чинений в разных жанрах |
| 7. | Бессоюзное сложное предложение | 13 | Сложные предложения. Типы сложных предложений. Средства выражения синтаксических отношений между частями сложного предложения. Применение знаний по синтаксису в практике правописания. Пунктуация. Знаки препинания и их функции. Одиночные и парные знаки препинания. Знаки препинания в конце предложения, в простом и сложном предложениях. Сочетание знаков препинания. Соблюдение основных пунктуационных норм. Орфографический анализ слова и пунктуационный анализ предложения.Основные синтаксические нормы современного русского литературного языка (нормы построения бессоюзного предложения). Основные жанры публицистического стиля и устной публичной речи (выступление, обсуждение, статья, интервью, очерк). Анализ текста. | **Формы организации обучения:**  фронтальная (общеклассная)  групповая / парная  индивидуальная дифференцированная  Создание со­чинений в разных жанрах, взаиморецензирование;  оценивание устных и письменных высказываний / текстов с точки зрения языкового оформления, уместности, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; аудирование; информационная переработка устного и письменного текста (составление плана текста; пересказ текста по плану; пересказ текста с использованием цитат; переложение текста; продолжение текста, составление тезисов, редактирование). |
| 8. | Сложные предложения с различными видами связи | 8 | Сложные предложения. Типы сложных предложений. Средства выражения синтаксических отношений между частями сложного предложения. Применение знаний по синтаксису в практике правописания. Пунктуация. Знаки препинания и их функции. Одиночные и парные знаки препинания. Знаки препинания в конце предложения, в простом и сложном предложениях. Сочетание знаков препинания. Соблюдение основных пунктуационных норм. Орфографический анализ слова и пунктуационный анализ предложения. Основные синтаксические нормы современного русского литературного языка (нормы употребления однородных членов в составе простого предложения, нормы построения сложносочиненного предложения; нормы построения сложноподчиненного предложения; место придаточного определительного в сложноподчиненном предложении; построение сложноподчиненного предложения с придаточным изъяснительным, присоединенным к главной части союзом «чтобы», союзными словами «какой», «который»; нормы построения бессоюзного предложения).  Применение знаний по синтаксису в практике правописания. Основные жанры публицистического стиля и устной публичной речи (выступление, обсуждение, статья, интервью, очерк). Анализ текста. | **Формы организации обучения:**  фронтальная (общеклассная)  групповая / парная  индивидуальная дифференцированная  Анализ языковых единиц с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;  разные виды разбора (фонетический, лексический, орфографический, грамматический, словообразовательный, лексико – фразеологический, морфологический, синтаксический, лингвистический, речеведческий);  лингвистический анализ языковых явлений и текстов различных функциональных стилей и разновидностей зыка; |
| 9. | Обобщение и систематизация изученного в 9 классе | 13 | Сложные предложения. Типы сложных предложений. Средства выражения синтаксических отношений между частями сложного предложения. Применение знаний по синтаксису в практике правописания. Пунктуация. Знаки препинания и их функции. Одиночные и парные знаки препинания. Знаки препинания в конце предложения, в простом и сложном предложениях. Сочетание знаков препинания. Соблюдение основных пунктуационных норм. Орфографический анализ слова и пунктуационный анализ предложения. Основные синтаксические нормы современного русского литературного языка (нормы употребления однородных членов в составе простого предложения, нормы построения сложносочиненного предложения; нормы построения сложноподчиненного предложения; место придаточного определительного в сложноподчиненном предложении; построение сложноподчиненного предложения с придаточным изъяснительным, присоединенным к главной части союзом «чтобы», союзными словами «какой», «который»; нормы построения бессоюзного предложения).  Применение знаний по синтаксису в практике правописания.Тексты смешанного типа.  Анализ текста. | **Формы организации обучения:**  фронтальная (общеклассная)  групповая / парная  индивидуальная дифференцированная  Создание со­чинений в разных жанрах  Создание изложений аудирование;  информационная переработка устного и письменного текста (составление плана текста; пересказ текста по плану; пересказ текста с использованием цитат; переложение текста; продолжение текста, составление тезисов, редактирование);создание текстов разных функционально – смысловых типов, стилей, жанров (реферирование; докладирование; рецензирование, аннотирование);создание устных высказываний различных типов и жанров в учебно – научной, социально – культурной и деловой сферах общения, с учетом основных орфоэпических, лексических, грамматических норм  современного русского литературного языка, применяемых в практике речевого общения. |

**3. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | **Тема** | **Дата** | | **Что пройдено на уроке** | **Виды деятельности учащихся** |
| ***1. Общие сведения о языке (1ч.)*** | | | | | |  |
| 1 | | Русский язык -национальный  язык русского народа. |  | | Особенности русского  национального языка  как государственного  и как средства межнационального общения.  Тексты о русском языке. Взаимосвязь языка и культуры. Значение лексических и фразеологических единиц языка с национальным компонентом. | Иметь представление об особенностях национального языка, о его назначении, появлении и развитии. Вдумчиво читать и анализировать лингвистические тексты и создавать собственные высказывания на лингвистические темы. |
| ***2.Повторение изученного в 5—8 классах 9 (12 ч)*** | | | | | |  |
| 2 | | Повторение. Речь.  Стили речи. |  | | Стили речи. Разговорная и книжная речь. Пять стилей речи: речевые ситуации, стилевые черты. | Проводить стилистический анализ текста. |
| 3 | | Фонетика. Орфоэпия. Графика. |  | | Классификация гласных и согласных звуков. Фонетическая транскрипция и её роль. Произношение звуков речи и их сочетаний, отдельных грамматических форм. Русское словесное ударение. Нормы русского ударения. Состав русского алфавита. Правильные названия букв. Соотношение звуков и букв. Приоритет звуков по отношению к буквам | Закрепить навыки фонетического и орфоэпического разбора, навыки работы  с орфоэпическим словариком учебника  и словарём. Осознавать роль письма в  истории развития России. Различать  звуки и буквы. Знать русский алфавит,  правильно произносить названия букв  (а не буквы!). Иметь представление о  литературной норме и её разновидностях. Применение знаний по фонетике в практике правописания. |
| 4 | | Лексика. Лексическое значение слова. |  | | Лексика и фразеология. Толковый словарь. | Обобщить сведения из области лексики  и фразеологии, Закрепить навыки лексического разбора |
| 5 | | Морфемика. Словообразование. |  | | Морфемно-словообразовательный  разбор слова. Словарь  морфем, словообразо-  вательный словарь | Обобщить сведения из области морфемики и словообразования. Закрепить навыки морфемно-словообразовательного разбора; навыки работы со словарём. Применение знаний по морфемике и словообразованию в практике правописания. |
| 6 | | Морфология и синтаксис. |  | | Морфология. Части речи. Морфологический разбор слова. Синтаксис. Словосочетание. Предложение. Синтаксический разбор слово-  сочетания и простого предложения | Закрепить знания о частях речи: о критериях распределения слов по частям речи; о специфических (постоянных) признаках частей речи; об особенностях изменения самостоятельных частей речи (изменяемых). Применение знаний по морфологии в практике правописания. |
| 7 | | Орфография и  пунктуация. |  | | Знаки препинания  отделяющие и выделяющие. Правописание гласных в корнях слов. Корни с чередованием. Спряжение  глаголов. Приставки и  частицы *не* и *ни* и их  правописание | Различать отделяющие и выделяющие  знаки препинания и приводить примеры. Закрепить правописание гласных в корнях слов и корней с чередованием, опираясь на соответствующие орфографические правила. Знать и применять  правила написания безударных личных окончаний глаголов настоящего и будущего времени. Различать приставки и частицы *не* и *ни*. Правильно и рационально пользоваться орфографическим словарём и школьными справочниками по орфографии и пунктуации для самоконтроля и самопроверки |
| 8 | | Орфографический практикум |  | | Знаки препинания  отделяющие и выделяющие. Правописание гласных в корнях слов. Корни с чередо-  ванием. Спряжение глаголов. Приставки и частицы *не* и *ни* и их правописание | Закрепить навык постановки отделяющих и выделяющих знаков препинания и приводить примеры. Закрепить правописание гласных  в корнях слов и корней с чередованием,  опираясь на соответствующие орфографические правила. Знать и применять правила написания безударных личных окончаний глаголов настоящего и будущего времени. Различать приставки и частицы *не* и *ни*. Правильно и  рационально пользоваться орфографическим словарём и школьными справочниками по орфографии и пунктуации для самоконтроля и самопроверки |
| 9 | | Контрольная работа № 1. Диктант с  дополнительными заданиями |  | |  | Проверить уровень владения материалом для повторения в начале 9 класса |
| 10 | | Анализ контрольной работы |  | | Работа над ошибками | Уметь исправлять свои ошибки, приводить примеры аналогичных случаев. |
| 11 | | Типы речи |  | | Типы речи. Разновидности типов речи | Различать типы речи и их разновидности. Проводить типологический анализ текста. Иметь представление о сжатии текста |
| 12 | Контрольная работа № 2. Обучение изложению: сжатый пересказ | |  | Сжатое изложение | | Сокращать текст на основе стилистического и типологического анализа, превращая изобразительную речь в информативную |
| 13 | | Анализ контрольной работы. |  | | Работа над ошибками | Уметь исправлять ошибки, приводить пример аналогичных случаев. |
|  | | ***3.Синтаксис сложного предложения. Пунктуация (3ч)*** | | | | |
| 14 | | Сложное предложение и его признаки |  | | Сложное предложение. Смысловое, структурное и интонационное единство частей сложного предложения. Руские лингвисты: Д. Н. Овсянико-Куликовский | Иметь представление о сложном предложении. Разграничивать и сопоставлять простые и сложные предложения |
| 15 | | Типы сложных предложений и средства связи между его частями (комбинированный урок): анализ текста |  | | Типы сложных предложений. Интонация, союзы, самостоя-  тельные части речи (союзные слова) как основные средства синтаксической связи  между частями сложного предложения | Знать классификацию сложных предложений. Иметь общее представление о средствах связи между частями сложного предложения и соответствующих знаках препинания. Разграничивать сложные предложения разных типов. |
| 16 | | Синтаксический разбор сложного предложения. |  | | Отражение на схемах структурного разнообразия сложных предложений | Составлять графические схемы сложных предложений |
|  | | ***4.Союзные предложения. Сложносочиненное предложение (ССП) (11ч)*** | | | | |
| 17 | | Понятие о сложносочинённом  предложении |  | | Сложносочинённое  предложение, его строение. Интонационное и пунктуационное  оформление таких  предложений | Иметь представление о сложносочинённом предложении как таком единстве предикативных частей, которое образуется на основе сочинительной связи. Знать, какие знаки препинания употребляются в составе сложносочинённого предложения, и владеть навыками расстановки этих знаков при письме |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 18 | | Виды сложносочинённых предложений |  | Разряды сочинительных союзов и соответствующие им виды сложносочинённых  предложений. Основные значения сложносочинённых  предложений: соединительные (с оттенками последовательности и одновременности протекающих событий, с оттенком причинно-следственных  отношений), противительные, разделительные (со значением чередования событий или их взаимоисключения). | | Знать разряды сочинительных союзов  и соответствующие им виды сложносо-  чинённых предложений; понимать ос-  новные значения сложносочинённых  предложений: соединительные (с оттенками последовательности и одновременности протекающих событий, с оттенком причинно-следственных отношений), противительные, разделительные (со значением чередования  событий или их взаимоисключения).  Моделировать такие предложения по заданным схемам. Наблюдать за особенностями использования сложносочинённых предложений в текстах разных стилей, в том числе в художественном. |
| 19 | | Сложносочиненное предложение, знаки препинания в них. |  | Знаки препинания в сложносочиненном предложении | | Оценивать правильность построения сложносочинённых предложений, исправлять соответствующие синтаксические ошибки |
| 20 | | Сложносочинённое предложение с общим второстепенным членом предложения. |  | Оформление на письме сложносочиненных предложения с общим второстепенным членом | | Знать случаи оформления на письме сложносочиненных предложений с общим второстепенным членом предложения. Уметь находить в текстах данные конструкции. |
| 21 | | Пунктуационный практикум |  | Знаки препинания в сложносочиненном предложении | | Знать и применять на практике правила постановки знаков препинания в ССП |
| 22 | | Творческая работа  по картине А. А. Пластова «Первый снег» (или иной картине) с ориентацией на употребление  в речи сложносочинённых предложений в устной или письменной форме. |  | Содержательные особенности данного вида работы (тема, основная идея, тип и стиль речи). Конструирование сложносочиненных предложений по заданным схемам. | | Проверить способность учащихся грамотно употреблять в речи сложносочинённые предложения |
| 23 | | Контрольная работа № 3. Изложение «Мой друг» |  | Составление плана и рабочих материалов к изложению | | Уметь писать изложение, близкое к тексту, на основе комплексного анализа исходного текста |
| 24 | | Анализ контрольной работы |  | Работа над ошибками в изложении | | Уметь исправлять допущенные ошибки, приводить примеры аналогичных случаев. |
| 25 | | Художественный  стиль речи |  | Сопоставление понятий «художественный стиль речи» и «язык художественной лите-  ратуры» | | Сопоставление понятий «художественный стиль речи» и «язык художественной литературы» |
| 26 | | Язык  художественной  литературы |  | Языковые особенности языка художественной литературы. Работа с текстами художественных произведений. | | Уметь выявлять в результате языкового анализа особенности языка художественной литературы. Анализировать тексты-образцы. |
| 27 | | Стилистический практикум |  | Тексты художественного стиля и язык художественной литературы | | Закрепить умение определять стилевые черты художественного стиля. Работа с текстами художественных произведений. |
| ***5. Союзные предложения. Сложноподчиненное предложение (СПП) (35ч)*** | | | | | | |
| 28 | | Понятие о сложноподчинённом предложении |  | Сложноподчинённое  предложение, его строение. Главная и придаточная части.  Подчинительные союзы и союзные слова. Средства связи частей сложноподчинённого  предложения. Интонационное и пунктуационное оформление подобных предложений. Русские лингвисты:  С. И. Абакумов | | Повторить сведения о видах сложного  предложения. Знать, чем различаются  подчинительные союзы и союзные слова; уметь различать их в процессе проведения синтаксического анализа сложноподчинённого предложения.  Понимать, чем различаются вертикальные и горизонтальные синтаксические схемы; уметь их составлять |
| 29 | | Виды сложноподчинённых предложений |  | Виды придаточных предложений. Синтаксический разбор сложноподчинённых  предложений по образцу. Русские лингвисты: Л.Ю. Максимов | | Иметь представление о классификации  сложноподчинённых предложений.  Определять вид придаточного на основе структурно-семантического анализа  сложноподчинённого предложения: выделение главной и придаточной части; постановка вопроса; определение союза или союзного слова, а также  указательных слов. |
| 30 | | Средства связи частей сложноподчинённого предложения. |  | Сложноподчиненное предложение и средства связи между его частями | | Моделировать сложноподчинённые предложения по заданным схемам. Овладевать навыками синтаксического разбора сложноподчинённого предложения |
| 31 | | Синтаксический практикум |  | Тексты разных стилей, содержащие сложноподчиненные предложения | | Находить в текстах предложения с СПП, выделять их роль, структурные и семантические особенности |
| 32 | Сложноподчинённое предложение с  придаточным определительным | |  | | Сложноподчинённое  предложение с придаточным определительным. Место придаточного определительного с сложноподчиненном предложении | Иметь представление об особенностях  сложноподчинённого предложения  с придаточным определительным. Моделировать по заданным схемам и употреблять в речи сложноподчинённые предложения с придаточным определительным. Находить сложноподчинённые предложения с придаточным определительным в художественных текстах; уместно использовать в своей речи подобные синтаксические конструкции |
| 33 | Синтаксические синонимы:  сложноподчинённое  предложение с придаточным определительным — простое предложение с обособленным определением | |  | | Синтаксические синонимы:  Сложноподчинённое предложение с придаточным определительным — простое предложение с обособленным определением | Пользоваться синтаксическими синонимами (сложноподчинённое предложение с придаточным определительным простое предложение с обособленным определением). |
| 34 | | Сложноподчинённое предложение  с придаточным изъяснительным |  | Сложноподчинённое  предложение с придаточным изъяснительным. Построение сложноподчиненного предложения с придаточным иъяснительным, присоединенным к главной части союзом «чтобы», союзными словами «какой», «который» | | Иметь представление об особенностях  сложноподчинённого предложения  с придаточным изъяснительным. Моделировать по заданным схемам и употреблять в речи сложноподчинённые предложения с придаточным изъяснительным  Находить сложноподчинённые предложения с придаточным изъяснительным  в художественных текстах; уместно использовать в своей речи подобные синтаксические конструкции |
| 35 | | Синтаксические  синонимы: сложноподчинённое предложение с придаточным  изъяснительным —предложение с прямой речью, бессоюзное  предложение и т. п. |  | Синтаксические  синонимы: сложно-  подчинённое предложение с придаточным изъяснительным —предложение с прямой речью, бессоюзное предложение и т. п. | | Употреблять синтаксические синонимы (сложноподчинённое предложение с придаточным изъяснительным — предложение с прямой речью,  бессоюзное предложение и т. п.). |
|  | | ***Текст. Строение текста*** | | | | |
| 36 | | Строение текста.  Сочинение-этюд по картине  И. И. Левитана «Весна. Большая  вода» |  | Повторение и углубление знаний о тексте: способы и средства связи | | Иметь представление о разнообразных средствах связи предложений в тексте.  Определять способ и средства связи предложений в готовом тексте; использовать определённые средства связи как стилистический приём, усиливающий выразительность речи, при создании текста |
| 37 | | Анализ сочинений |  | Работа над ошибками в сочинении | | Уметь исправлять допущенные ошибки, приводить примеры аналогичных случаев. |
|  | | ***Сложноподчинённое предложение (продолжение)*** | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 38 | Сложноподчинённое предложение  с придаточным места. Особенности  строения. |  | Структурные особенности сложноподчиненных предложений с придаточным места. | Иметь представление об особенностях сложноподчинённого предложения с придаточным места. Моделировать по заданным схемам и употреблять в речи сложноподчинённые предложения с придаточным места. |
| 39 | Сложноподчинённое предложение  с придаточным места. Особенности употребления в речи. |  | Сложноподчинённое  предложение с придаточным места. Особенности употребления в речи данных конструкций. | Находить сложноподчинённые предложения с придаточным места в художественных текстах; уместно употреблять в своей речи подобные синтаксические конструкции |
| 40 | Сложноподчинённое предложение с  Придаточным времени. Особенности  строения. |  | Сложноподчинённое  предложение с придаточным времени. Особенности строения и употребления в речи. | Иметь представление об особенностях  сложноподчинённого предложения с придаточным времени. Моделировать по заданным схемам и употреблять в речи сложноподчинённые предложения с придаточным времени. |
| 41 | Сложноподчинённое предложение с  придаточным времени. Особенности употребления в речи. |  | Структурные особенности сложноподчиненных предложений с придаточным времени. | Находить сложноподчинённые предложения  с придаточным времени в художественных текстах; уместно использовать в своей речи подобные синтаксические конструкции. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 42 | | Сложноподчинённое предложение  с придаточным сравнения. Особенности строения. |  | Различные способы сравнения в русском языке. Сложноподчинённое предложение с придаточным сравнения. Русские лингвисты: А. А. Потебня. | Повторить сведения о разных способах  выражения в языке значения сравнения (сравнительный оборот, творительный сравнения, сочетание сравнительной формы прилагательного и существительного, придаточное сравнения); умело пользоваться приёмом синонимической замены. Моделировать сложноподчинённые предложения с придаточным сравнения. |
| 43 | | Сложноподчинённое предложение  с придаточным сравнения. Особенности употребления в речи. |  | Сложноподчиненные предложения с придаточным сравнения. Особенности использования в речи. Анализ текстов, содержащих данные конструкции. | Находить сложноподчинённые предложения  с придаточным сравнения и сравнительными оборотами в художественных текстах; уместно употреблять в  своей речи подобные синтаксические конструкции |
| 44 | | Сложноподчинённое предложение  с придаточным образа действия  и степени. Особенности строения. |  | Сложноподчинённое  предложение с придаточным образа действия и степени. Особенности строения. | Иметь представление об особенностях  сложноподчинённых предложений с придаточными образа действия и степени. Моделировать сложноподчинённые  предложения с придаточными образа действия и степени. |
| 45 | | Сложноподчинённое предложение с придаточным образа действия и степени. Особенности употребления в речи |  | Сложноподчинённое предложение с придаточным образа действия и степени. Особенности употребления в речи. Анализ текстов, содержащих данные предложения. | Находить сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия и степени в текстах разных стилей речи; уместно использовать в своей речи подобные синтаксические конструкции. |
| 46 | | Пунктуационный практикум |  | Сложноподчиненные предложения с разными видами придаточных. | Находить в текстах и определять особенности структуры СПП с разными видами придаточных, знаки препинания в СПП с придаточными определительными, изъяснительными, придаточными сравнения, места, времени, образа действия. |
|  | | ***Речевые жанры. Путевые заметки*** | | | |
| 47 | | Путевые заметки |  | Путевые заметки: понятие о жанре. План анализа текста определённого речевого  жанра | Опознавать жанр путевых заметок на  основе анализа задачи и предметного  содержания высказывания. Анализировать и совершенствовать сочинения по плану анализа текста определённого речевого жанра |
| 48 | | Путевые заметки. Путевые заметки:  структура, языковые  особенности жанра |  | Структура и языковые  особенности путевых заметок. | Учиться сжимать текст с учётом его типологического строения (устно). Подготовиться к домашнему сочинению в жанре путевых заметок |
| 49 | | Контрольная работа № 4. Изложение по тексту Ю.  Нагибина «Чистые пруды» |  | та № 4. Изложение по тексту Ю.Нагибина «Чистые пруды»  Подробное изложение | Подробное изложение по плану без изменения лица в жанре путевых заметок |
| 50 | | Анализ контрольной работы |  | Работа над ошибками | Уметь исправлять допущенные ошибки, приводить примеры аналогичных случаев |
|  | ***Сложноподчинённое предложение (продолжение***) | | | | |
| 51 | | Сложноподчинённое предложение  с придаточным цели |  | Сложноподчинённое  предложение с придаточным цели. Особенности строения и употребления в речи | Иметь представление о структурно-семантических особенностях сложноподчинённого предложения с придаточным цели. Моделировать сложноподчи-  нённые предложения с придаточным цели. Находить сложноподчинённые предложения с придаточным цели в текстах разных стилей речи; уместно употреблять в своей речи подобные синтаксические конструкции |
| 52 | | Сложноподчинённое предложение с  Придаточным условия |  | Сложноподчинённое  предложение с придаточным условия. Особенности строения и употребления в речи | Иметь представление об особенностях  сложноподчинённого предложения  с придаточным условия. Моделировать  сложноподчинённые предложения с  придаточным условия. Находить сложноподчинённые предложения с придаточным условия в текстах разных стилей речи; уместно использовать в своей речи подобные синтаксические конструкции |
| 53 | | Сложноподчинённое предложение  с придаточными причины и  следствия. Особенности употребление в речи. |  | Сложноподчинённое предложение с придаточным следствия. Особенности строения и употребления в речи предложений с придаточными причины и следствия. | Иметь представление об особенностях сложноподчиненного предложения с придаточным причины и следствия. Моделировать  сложноподчинённые предложения с  придаточными причины и следствия.  Находить сложноподчинённые предложения с придаточными причины и следствия в текстах разных стилей речи; уместно использовать в своей речи  подобные синтаксические конструкции |
| 54 | | Сложноподчинённое предложение  с придаточными причины и  следствия. Особенности строения. |  |  | Находить сложноподчинённые предложения с придаточными причины и следствия в текстах разных стилей речи; уместно использовать в своей речи подобные синтаксические конструкции |
| 55 | | Сложноподчинённое предложение с  придаточным уступительным. Особенности строения. |  | Сложноподчинённое  предложение с придаточным уступительным. | Иметь представление о структурно-семантических особенностях сложноподчинённого предложения с придаточным уступительным. Моделировать сложноподчинённые предложения с придаточным уступительным. |
| 56 | | Сложноподчинённое предложение с  придаточным уступительным. Особенности употребления в речи |  | Особенности употребления сложноподчиненных предложений с придаточным уступительным в речи. Анализ текта. | Находить сложноподчинённые предложения с придаточным уступительным в текстах разных  стилей речи; уместно использовать в своей речи подобные синтаксические конструкции. |
| 57 | | Синтаксический практикум |  | Сложные предложения с подчинительной связью. Виды придаточных, особенности строения и употребления в речи. | Повторить и обобщить  сведения о сложноподчинённых предложениях разных видов. Оценивать правильность построения сложноподчинённых предложений разных видов,  исправлять нарушения построения сложноподчинённых предложений |
| 58 | | Пунктуационный практикум |  | Пунктуация в сложноподчиненных предложениях. | Обобщить с систематизировать знания о пунктуации в СПП с разными видами придаточных. |
|  | | ***Речевые жанры. Рецензия*** | | | |
| 59 | | Рецензия |  | Рецензия: понятие  о жанре. Отличие рецензии от отзыва, от эссе*.* | Отличать рецензию от отзыва по большей аналитичности жанра; от эссе — по степени формализации текста. Проанализировать ошибки в изложении по тексту Ю. Нагибина «Чистые пруды» |
| 60 | | Рецензия: структура, языковые особенности текста. |  | Структура, языковые особенности рецензии как речевого жанра. | Иметь представление о стандартных выражениях, используемых в рецензии, как средствах связи  частей текста. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 61 | Контрольная работа № 5. Подготовка  к домашнему сочинению — рецензии на понравившийся рассказ (книгу) |  | План, рабочие материалы для написания сочинения- рецензии понравившийся рассказ (книгу) | Подготовиться к домашнему сочинению-рецензии. |
|  | ***6. Сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными (7 ч)*** | | | |
| 62 | Понятие о сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными |  | Сложноподчинённое  предложение с несколькими придаточными. Структурные особенности. | Иметь представление о разных видах  подчинительной связи: однородное и неоднородное соподчинение и последовательное подчинение; опознавать эти виды связи в сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными. Составлять схемы сложных  предложений и моделировать предложения по заданным схемам; проводить синтаксический анализ сложноподчинённых предложений с разными видами связи. |
| 63 | Способы присоединения нескольких придаточных |  | Соподчинение (однородное и неоднородное), последовательное подчинение. Схемы предложений, способы связи присоединения придаточных. | Находить сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными в художественных текстах; уместно употреблять в своей речи  подобные синтаксические конструкции |
| 64 | Сложноподчиненное предложение с несколькими придаточными. Синтаксический разбор предложения (урок-практикум) |  | Разбор предложений с несколькими придаточными, комбинации подчинительной связи в пределах одного сложного предложения. | Закрепить и систематизировать знания о СПП с несколькими придаточными. |
| 65 | Контрольная работа по теме «Сложноподчиненное предложение с несколькими придаточными» **№7.** Диктант. |  |  | Определить уровень усвоения темы |
| 66 | Анализ диктанта |  | Работа над ошибками | Уметь анализировать свои ошибки. Приводить примеры на подобные случаи. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 67 | Эссе |  | Эссе: понятие  о жанре | Определять жанр эссе (на основе анализа задачи высказывания, предметного содержания, типологической структуры и языковых особенностей текста).  Подготовиться к домашнему сочинению в жанре эссе (на выбор — по картине или по книге) |
| 68 | Контрольная работа №7. Сочинение в жанре эссе (типа рассуждения-размышления). Темы на выбор: «Кем быть? Каким быть?» или «О времени и о себе» |  | Сочинение в жанре  эссе | Создавать собственные высказывания в жанре эссе |
|  | ***Бессоюзное сложное предложение (13ч)*** | | | |
| 69 | Понятие о бессоюзном сложном предложении |  | Бессоюзное сложное предложение: смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения, интонационное выражение этих отношений. | Иметь представление о бессоюзном  сложном предложении как таком единстве предикативных частей, которое образуется только на интонационно-смысловой основе без участия союзов |
| 70 | Бессоюзное сложное предложение. Пунктуационное выражение смысловых отношений. |  | Бессоюзное сложное предложение: смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения: пунктуационные выражение смысловых отношений. Нормы построения бессоюзного предложения. | Понимать особенности бессоюзного  предложения (по сравнению с предложениями с союзной связью). Пунктуационные особенности. |
| 71 | Бессоюзные  сложные предложения со значением перечисления; |  | Интонационные особенности  бессоюзных  сложных предложений со значением перечисления, употребление на письме. Схемы предложений. | Иметь представление о важнейших значениях, присущих бессоюзным предложениям с интонацией перечисления; |
| 72 | Бессоюзные сложные предложения со значением: причины, пояснения, дополнения; |  | Основные особенности бессоюзных сложных предложений со значением причины, пояснения, дополнения: смысловые, интонационные, пунктуационные. | Иметь представление о важнейших значениях, присущих бессоюзным предложениям: перечисления; |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 73 | Бессоюзные  сложные предложения со значением: противопоставления, времени или условия, следствия |  | Интонационный рисунок данных предложений. Употребление тире. | Иметь представление о важнейших значениях, присущих бессоюзным предложениям: противопоставления, времени или условия, следствия. |
| 74 | Пунктуационный практикум |  | Пунктуация в сложных предложениях с бессоюзной связью. | Обобщить знания о пунктуации в бессоюзных сложных предложениях. |
| 75 | Работа по картине Н. Я. Бута «Серёжка с Малой Бронной и Витька с Моховой» |  | Письменные впечатления о картине с использованием бессоюзных сложных предложений | Проверить способность учащихся грамотно использовать в собственной речи бессоюзные предложения, безошибочно употреблять в этих предложениях соответствующие знаки препинания |
| 76 | Написание сочинения по картине Н. Я. Бута «Серёжка с Малой Бронной и Витька с Моховой» |  | Конструирование предложений по заданной схеме, подбор языкового материала. | Написание сочинения |
| 77 | Анализ сочинений. |  | Анализ ошибок | Исправление ошибок, допущенных в работе. |
| 78 | Контрольная работа № 8. Диктант по теме «Бессоюзное сложное предложение». Диктант. |  |  | Оценить уровень освоения темы |
| 79 | Анализ диктанта |  | Анализ ошибок | Исправление ошибок, допущенных в работе |
|  | ***Стили речи (продолжение). Деловая речь*** | | | |
| 80 | Деловая речь |  | Деловая речь | Повторить изученное об официально-  деловом стиле. Правильно оформлять по образцам деловые бумаги |
| 81 | Деловая речь. Практикум. |  | Обобщение изученного по теме | Тренироваться в правильном написании деловых бумаг (заявления, доверенности, расписки, автобиографии) по образцу |
|  | ***Сложное предложение с различными видами союзной и бессоюзной связи (8ч)*** | | | |
| 82 | Сложные предложения с различными видами союзной связи |  | Анализ предложений с разными видами союзной связи. Их структурные особенности, употребление в речи | Проверить способность учащихся анализировать структурные особенности предложений с разными видами союзной связи. Находить в текстах данные конструкции. |
| 83 | Сложные предложения с различными видами бессоюзной связи |  | Анализ предложений с разными видами бессоюзной связи. Их структурные особенности, употребление в речи | Проверить способность учащихся анализировать структурные особенности предложений с разными видами бессоюзной связи. Находить в текстах данные конструкции. |
| 84 | Комплексный анализ текста*.* |  | Анализ текста, содержащего сложные предложения с разными видами связи. | Закрепить понимание структуры предложений с разными видами связи |
| 85 | Синтаксический разбор предложения с различными видами союзной и бессоюзной связи. |  | Предложения с разными видами связи. | Закрепить умение выполнять синтаксический разбор сложных предложений с разными видами связи, составлять структурные схемы этих предложений. |
| 86 | Сжатое изложение (по материалу упр. 308 « Вряд ли бушевали в Сибири такие пожары…» |  | Подготовка и написание сжатого изложения | Тренироваться в написании сжатого изложения |
| 87 | Итоговая контрольная работа по теме «Сложное предложение с различными видами связи» **№10** |  |  | Проверить уровень освоения темы «Сложное предложение с различными видами связи» |
| 88 | Анализ контрольной работы |  | Работа над ошибками | Уметь находить и исправлять ошибки, допущенные в контрольной работе. Приводить примеры аналогичных случаев. |
| 89 | Понятие периода. Практическая работа по стихотворению М.Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива…» |  | Структурные особенности периода, интонационный рисунок, языковые особенности периода. | Иметь представление о периоде как о предложении или группе предложений, обладающие смысловым единством, интонационными особенностями и языковыми особенностями. |
|  | ***Обобщение и систематизация изученного в 9 классе (12 ч)*** | | | |
| 90 | Повторение и систематизация изученного в 9 классе. |  | Фонетика, графика, орфография. Анализ текста | Повторить основные сведения по фонетике, графике, орфографии. |
| 91 | Повторение. Лексика. Фразеология. Орфография. Выразительные средства речи. Анализ текста |  | Лексика. Фразеология. Орфография. Выразительные средства речи. | Повторить основные сведения по лексике, фразеологии, орфографии. Находить в текстах художественного стиля выразительные средства речи. |
| 92 | Повторение. Состав слова. Словообразование. Орфография. Анализ текста. |  | Состав слова. Словообразование. Орфография | Повторить основные сведения по словообразованию, орфографии. Закрепить навык комплексного анализа текста. Повторить словообразовательный разбор слов. |
| 93 | Повторение. Морфология. Анализ текста |  | Морфология | Повторить основные сведения по морфологии. Закрепить навык комплексного анализа текста. Повторить морфологический разбор частей речи. |
| 94 | Повторение. Синтаксис. Словосочетание. Способы связи. Предложение. Грамматическая основа предложения. Анализ текста. |  | Синтаксис. Словосочетание. Способы связи. Предложение. Грамматическая основа предложения | Повторить основные сведения по синтаксису (понятие словосочетания, способы связи, понятие предложения, грамматической основы) |
| 95 | Повторение. Синтаксис. Пунктуация в простом предложении. Обособленные члены предложения, вводные слова, обращение |  | Синтаксис. Пунктуация в простом предложении. Обособленные члены предложения, вводные слова, обращение | Повторить и обобщить знания о синтаксисе простого предложения и обособления в нем. Функция вводных слов и обращений, оформление на письме. |
| 96 | Повторение и систематизация изученного в 9 классе: пунктуация в сложносочинённом и сложноподчиненном предложении. Анализ текста |  | Пунктуация в сложносочинённом и сложноподчиненном предложении | Повторит и обобщить знания по пунктуации в сложносочиненном и сложноподчиненном предложении. Закрепить навык работы с текстом  (комплексный анализ) |
| 97 | Повторение. Сложноподчиненное предложение с несколькими придаточными. Анализ текста |  | Сложноподчиненное предложение с несколькими придаточными. | Повторить и обобщить знания о сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными. |
| 98 | Повторение. Сложное предложение с различными видами связи. Анализ текста |  | Сложное предложение с различными видами связи | Повторить и обобщить знания о сложном предложении с разными видами связи. |
| 99 | Итоговая контрольная работа **№11** |  | Контрольная работа | Проверить уровень усвоения курса 9 класса по русскому языку. |
| 100 | Сжатое изложение. Подготовка к ГИА |  | Подготовка к написанию сжатого изложения | Закрепить алгоритм работы при написании сжатого изложения. |
| 101 | Сочинение-рассуждение15.1 15.2 15.3 Подготовка к ГИА. |  | Подготовка к написанию сочинения-рассуждения на одну из предложенных тем. | Закрепить алгоритм работы при написании сочинения-рассуждения. |
| 102 | Итоговый урок. Рекомендации к успешной сдаче экзамена. |  | Рекомендации к экзамену | Оценка готовности к экзамену. |