**1.Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета, курса**

Реализация рабочей программы направлена на достижение личностных, предметных и метапредметных образовательных результатов в соответствии с требованиями ФГОС ООО:

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, языкам, ценностям народов России и народов мира;
* формирование коммуникативной компетентности со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе:

* умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* смысловое чтение;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
* умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты**выпускников основной школы состоят в следующем:

***в познавательной сфере:***

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
* владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

***в ценностно-ориентационной сфере:***

* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

***в коммуникативной сфере:***

* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, написание отзывов об изученном произведении малого жанра, о фрагменте кинофильма или анимационного фильма по мотивам народной или литературной сказки;

***в эстетической сфере:***

* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**2. Содержание учебного предмета**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Содержание** | **Формы**  **организации учебных занятий и виды учебной деятельности** |
| 1. | Введение | 2 | Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним. | **Формы организации обучения:**  фронтальная (общеклассная).  **Диагностическая работа по выявлению уровня литературного развития выпускников начальной школы (1час)** |
| 2. | Тема 1. Мир человека и его изображение в фольклоре.  Миф как исток фольклора. | 1 | Представление о фольклоре как словесном творчестве народа. Истоки фольклора. Отличие фольклора от литературы. Собиратели фольклора и сказители. Фольклор в жизни человека. Жанры фольклора и их связь с обрядами. Современный фольклор. Представление о мифе и мифологии. Следы славянской мифологии в фольклоре. Духовный стих «Голубиная книга». | **Формы организации обучения:**  •фронтальная (общеклассная)  •групповая / парная  •индивидуальная  •дифференцированная.  **Проектная деятельность**  Составление иллюстрированных сборников «Загадки народов мира», «Пословицы и поговорки народов мира». Создание  проекта праздника Нового года и его воплощение  **Литературно-художественная и аналитическая деятельность**  Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Сопоставление космогонических мифов разных народов |
| 3. | Обрядовая поэзия | 1 | Обряд и его роль в жизни человека. Виды обрядов. Обряды и мир природы (новогодние праздники, проводы зимы и встреча весны). Содержание обряда и его символическое значение.  **Обрядовые песни:** веснянка «Весна красна…», свадебная вели-  чальная «Как в долу- то березонька белехонька стоит…». | **Формы организации обучения:**  •групповая / парная  •индивидуальная  Знакомство с обрядовыми песнями в исполнении фольклорных ансамблей и расшифровка обрядовых символов |
| 4. | Малые жанры фольклора. | 2 | Загадка и ее место в народной культуре. Способы загадывания. Пословицы и поговорки как явление языка и фольклора. Тематические группы пословиц. Деятельность В. И. Даля. Устойчивые словосочетания. | **Формы организации обучения:**  •фронтальная (общеклассная)  •групповая / парная  •индивидуальная  Сочинение загадок. Сочинения по пословицам и поговоркам. Составление диалогов на определенную тему с включением в них поговорок. Сочинение юмористического рассказа, сюжет которого основан на неправильном толковании устойчивого словосочетания |
| 5. | Сказка как жанр фольклора. | 9 | Виды сказок. Нравственный смысл сказок. Сходство сказок разных народов.  **1. Сказки о животных. «Лиса и тетерев», «Швец», «Журавль**  **и цапля» (в двух вариантах), «Курочка»** (текстуально изучается  одна сказка по выбору учителя). Особенности сказок о животных. Хитрецы и простаки и их роль в сказке. Человеческие недостатки и способы их осмеяния. Народная мечта, отраженная в финалах сказок, — победа слабого,  но сообразительного над сильным, но глупым.  **2. Волшебные сказки. «Иван Быкович», «Кощей Бессмерт-**  **ный», «Перышко Финиста ясна сокола»** (текстуально изучается  одна сказка по выбору учителя). Художественный мир волшебной сказки и ее жанровые особенности. Представление о двоемирии. Персонажи разных миров: герой и героиня, чудесные помощники, противники, вредители.  Типы героев и способы их характеристики. Образ жены-волшебницы. Композиция волшебной сказки. «Сказочные формулы». Малые фольклорные жанры в волшебной сказке и их роль. Повторы. Особенности зачина и финала. Особенности сказывания сказки.  **3. Бытовые сказки. «Мудрая дева», «Мужик и заяц», «Мена»**  (текстуально изучаются две сказки по выбору учителя).  Жанровые особенности бытовых сказок. Группы бытовых сказок. Отражение народных представлений о жизненных ценностях; противопоставление бедности и богатства. Победа здравого смысла и осмеяние людских пороков. | **Формы организации обучения:**  •фронтальная (общеклассная)  •групповая / парная  •индивидуальная  •дифференцированная.  Сказывание сказок. Иллюстрирование сказок. Составление киносценария анимационного (мультипликационного)  фильма по сказке. Инсценирование сказок. Сравнение сказок разных народов с похожей фабулой. Устный отзыв об анимационном или художественном фильме по народной сказке. Устный отзыв об иллюстрациях к сказке. Конкурс исполнителей фольклорных произведений **Диагностическая работа по одной из сказок, которая не анализировалась на уроках (выполняется дома)** |
| 6. | Тема 2. Мой дом – мой мир. | 8 | Проявление в литературном произведении авторского отношения к изображаемому. Фольклорные традиции в художественной трактовке образа дома и семьи. Родственные узы и человеческие отношения.  **1. *А. С. Пушкин*. «Зимний вечер», «Няне»**  Образы бури и дома в стихотворении **«Зимний вечер»**: контраст и взаимосвязь. Динамика эмоций героя в стихотворении: преодоление любовью тьмы, печали и горести. Образ няни — души дома. Роль фольклорных мотивов в стихотворении. Роль сравнений, эпитетов и повторяющихся синтаксических конструкций. Незаконченное стихотворение **«Няне»**. Тепло авторского отношения к няне и ее тоска. Роль эпитетов в создании образа няни и атмосферы стихотворения.  **2. *А. П. Чехов.* «Гриша»**  Специфика повествования: мир с точки зрения ребенка. Дом и окружающий мир: загадки и открытия ребенка. Динамика эмоций героя и способы ее передачи. Различия в мировосприятии ребенка и взрослого. Смешное и грустное в рассказе. Способы выражения авторской позиции.  **3. *Н. М. Рубцов.* «В горнице»** Образ дома в стихотворении. Роль художественных деталей в создании образа дома и атмосферы стихотворения. Дом и мир. Сравнение образов прошлого, настоящего и будущего, их роль в стихотворении. Образ героя стихотворения. | **Формы организации обучения:**  •фронтальная (общеклассная)  •групповая / парная  •индивидуальная  •дифференцированная.  **Проектная деятельность**  Разработка проекта художественного аудиовидеоальбома «Мой дом — мой мир»  **Литературно-художественная и аналитическая деятельность**  Конкретизация представлений учеников о собственном доме. Подбор сравнений и эпитетов, передающих личное отношение  ребенка к своему дому. Сочинение рассказов и стихотворений о дорогом и близком. Устные сочинения о доме (своем доме, доме литературного героя, сказочного персонажа) с разных точек зрения — негативной и позитивной  **Диагностическая работа. И. А. Бунин. «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора…» (1 час)** |
| 7. | Тема 3. Природа – мир, окружающий дом.  Мир природы в эпических произведениях. | 12 | Связи художественной литературы с фольклором. Фольклорные традиции в авторских представлениях о природе и их изменения. Человек в мире природы. Образ природы в русской литературе как силы, испытывающей человека. Опасность нарушения человеком природных законов и восхищение дерзостью человека, бросающего вызов природе.  **1. *И. С. Тургенев.* «Бежин луг»**  Отношение И. С. Тургенева к природе как мощной стихийной силе, величественной, но равнодушной к человеку. Красота  и тайна природы в рассказе «Бежин луг». Поэзия фольклорных  поверий и народное отношение к природе. Особенности композиции рассказа и ее роль в выражении авторской идеи. Образы ребят и повествователя. Вера и неверие, суеверие. Смысл финала рассказа.  **2. *М. М. Пришвин.* «Кладовая солнца»** Мир природы и мир человека в сказке-были Пришвина. Необычность авторского обозначения жанра. Метафоричность названия. Сказочное и реальное в «Кладовой солнца». Особенности композиции. Образы Насти и Митраши. Роль пейзажей и вставных эпизодов. Фольклорные мотивы в сказке. Испытание детей. Антипыч и Травка — помощники детей. Идея произведения.  **3. *В. П. Астафьев*. «Васюткино озеро»**  Природа как источник жизни человека и опасностей для него.  Образ сибирской природы. Характер Васютки, связь между поступками и характером. Причины беды. Опыт предков и личностные качества, помогающие Васютке выжить. Авторское отношение к герою. Сопоставление рассказа Астафьева со сказкой-былью Пришвина «Кладовая солнца». | **Формы организации обучения:**  •фронтальная (общеклассная)  •групповая / парная  •индивидуальная  •дифференцированная.  **Проектная деятельность**  Выпуск сборника собственных произведений о природе. Составление и оформление сборника стихов о природе. Создание фотоальбома по одной из тем: «Утро в городе», «Листопад», «Первый снег», «Весна не за горами» и т. д. **Литературно-художественная и аналитическая деятельность**  Сравнение произведений разных авторов, близких по теме. Сочинение пейзажных миниатюр — описаний местности  в определенное время года или время суток («Парк зимой и летом», «Лес утром и вечером» и т. п.). Сочинение рассказов о людях в экстремальных обстоятельствах. Письменный отзыв об иллюстрациях к словесному художественному произведению |
| 8. | Мир природы в лирических произведениях. | 5 | Мир природы и человек в лирических произведениях. Автор  в пейзажной лирике. Отличие лирического пейзажа от пейзажа  в эпическом произведении. Сравнение стихотворений разных  авторов.  **1. *Ф. И. Тютчев.* «Летний вечер» — *А. А. Фет.* «Летний**  **вечер тих и ясен…»**  **«Летний вечер»** Ф. И. Тютчева. Поэтическая картина летнего  вечера и изменения в ней. Уподобление природы человеку и роль этого приема в стихотворении. Небо и земля как два полюса в жизни природы и их соединение. Роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании атмосферы стихотворения.  **«Летний вечер тих и ясен…»** А. А. Фета. Обычное и необычное в стихотворении. Глагольная лексика и смысловая связь между глаголами. Роль метафор. Авторское отношение к миру. Сопоставление стихотворений по авторской интонации и атмосфере.  **2. *С. А. Есенин.* «Там, где капустные грядки…»**  Поиск олицетворений и метафор в стихотворении. Их роль  в тексте. **3. *Ф. И. Тютчев.* «Тихой ночью, поздним летом…» —*А. А. Фет.* «Какая ночь! Как воздух чист…»**  **«Тихой ночью, поздним летом…»** Ф. И. Тютчева. Настроение  и таинственная атмосфера стихотворения, зрительная конкретизация поэтического пейзажа. Авторское отношение к изображаемому и роль слова «как» и многоточий в создании настроения. Эпитеты как словесные краски в поэзии.  Стихотворение А. А. Фета **«Какая ночь! Как воздух чист…»**  в сопоставлении со стихотворением Тютчева «Тихой ночью, поздним летом…». Сходство поэтических картин и их отличия друг от друга. Различия в интонации поэтов.  Темы и идеи стихотворений.  **4. *С. А. Есенин.* «Прячет месяц за овинами…»**  Образ весны. Цветопись и ее роль. Роль метафор и олицетворений. Эпитеты и сравнения. Глагольная лексика, передающая подвижность мира природы. Авторское отношение к природе. Тема и идея стихотворения. | **Формы организации обучения:**  •фронтальная (общеклассная)  •групповая / парная  •индивидуальная  •дифференцированная.  Выразительное чтение. Сочинение лирических миниатюр —описаний природы («Утро», «День», «Вечер», «Ночь», «Две  зари» и т. п.). Сочинение рассказов о необычных происшествиях, связанных с миром природы («Случай в лесу», «На  озере» и т. п.). Сочинение стихотворений о природе. Иллюстрирование любимых книг о природе. Подбор музыкальных произведений к стихотворным текстам. Сопоставление стихотворений разных поэтов по настроению и авторской позиции  **Диагностическая работа. А. С. Пушкин. «Туча»; Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза» (выполняется дома)** |
| 9. | Человек и животные в литературных произведениях. | 5 | Животные в художественной литературе. Отношение человека  к животным как критерий нравственности.  **1. *А. И. Куприн.* «Сапсан»**  Особенности композиции рассказа А. И. Куприна: образ героя-  рассказчика и деление текста на маленькие главки. Роль композиции в воплощении авторской идеи. Образ Сапсана и средства его создания. Мир, данный с точки зрения собаки. Мысли и чувства животных, их отношение к человеку. Животные и люди в рассказе. Мастерство Куприна в создании образов животных.  **2. *Дж. Лондон.* «Бурый Волк»**  Драматизм авторского повествования. Конфликт в рассказе  и его причины. Особенности композиции и их роль. Образ Бурого Волка и художественные средства его создания. Перипетии в жизни животного. Два мира в рассказе: Уолта и Медж Ирвинов — и Скифа Миллера. Психологизм образов собаки и людей. Мотивы выбора Бурого Волка. Авторское отношение к героям и способы его воплощения. | **Формы организации обучения:**  •фронтальная (общеклассная)  •групповая / парная  •индивидуальная  •дифференцированная.  **Проектная деятельность**  Инсценирование литературной сказки о животных. Выпуск научно-художественного журнала «В мире животных»  **Литературно-художественная и аналитическая деятельность**  Сочинение рассказов о домашних животных. Иллюстрирование произведений. Сочинение-описание «Портрет животного».  Составление киносценария по эпизоду рассказа А. И. Куприна или повести Дж.Лондона. Подбор и систематизация научных и научно-популярных произведений о природе. Сравнение  научных и художественных произведений о природе |
| 10. | Дороги, связующие мир человека и мир природы. | 7 | Человек и природа: родство и противостояние. Рациональное  познание и осознание природы как тайны. Природа в фольклоре и литературе.  **1. *И. В. Гёте.* «Лесной царь»**  Баллада Гёте в переводе В. А. Жуковского. Музыкальность  баллады. Таинственный мир природы, противостоящий человеку. Образ лесного царя — фольклорная традиция и ее преломлениев балладе. Искушения ребенка лесным царем. Образы ребенка и его отца — два мировосприятия. Образ- символ дороги — границы между реальным и мистическим. Образы времени и пространства в балладе. Сопоставление иллюстраций к балладе Гёте.  **2. *А. С. Пушкин.* «Зимняя дорога», «Бесы»**  Лирический пейзаж в «Зимней дороге» и «Бесах» — сходство  и отличия. Настроение героя и динамика его чувств в каждом  стихотворении. Образ дороги. Изобразительно-выразительные  средства языка в **«Зимней дороге»** и их роль в создании пейзажа и передаче настроения героя. Роль ритма.  Настроение и средства его выражения в стихотворении **«Бесы»**. Реальное и фантастическое в стихотворении. Роль рефрена «Мчатся тучи, вьются тучи…». Связь ритма с содержанием стихотворения. Сопоставление с балладой Гёте в переводе Жуковского «Лесной царь». Роль названия каждого стихотворения Пушкина. Идеи этих стихотворений.  **3. *М. Ю. Лермонтов.* «Три пальмы»**  Баллада М. Ю. Лермонтова и ее символическое значение.  Поэтический мир природы и рациональный мир человека в произведении. Композиция баллады. Конфликт мечты и действительности и причины его трагического разрешения. Изобразительно-выразительные средства создания образов. Способы выражения авторского отношения к персонажам и событиям. | **Формы организации обучения:**  •фронтальная (общеклассная)  •групповая / парная  •индивидуальная  •дифференцированная.  **Проектная деятельность**  Составление и исполнение литературно- музыкальной композиции «Человек и природа». Составление и оформление  сборника баллад, литературного сборника «Дорога»  **Литературно-художественная и аналитическая деятельность**  Выразительное чтение. Иллюстрирование баллады Гёте. Выразительное чтение стихотворений А. С. Пушкина «Зимняя дорога» и «Бесы». Иллюстрирование изучаемых произведений Выразительное чтение. Устное словесное рисование пейзажа  **Диагностическая работа. М. Ю. Лермонтов. «Листок» (1 час)** |
| 11. | Тема 4. Дороги к счастью.  Литературная сказка | 26 | Тема пути, дороги, странствий человека, открывающего мир  и постигающего его. Тайны, загадки окружающего мира, индивидуальное мировосприятие и желание приобщиться к тайне. Нравственные ценности, представления о добре и зле, объединяющие разные народы. Оппозиция «дом — мир» и единство дома и мира. Истинная и мнимая красота, преходящее и вечное, свобода и рабство как противоположные состояния мира и человека. Путь к истине и к самому себе. Законы реального мира и их нарушение.  **Литературная сказка**  Фольклорные и литературные сказки. Использование фольклорных сюжетов в зарубежной и русской литературе. Фабула и ее авторские варианты. Отражение национальных особенностей в переложении одной фабулы.  **1. *Братья Я.* и *В. Гримм*. «Шиповничек», «Снегурочка».**  **2. *Ш. Перро.* «Спящая красавица».**  **3. *В. А. Жуковский.* «Спящая царевна».**  **4. *А. С. Пушкин.* «Сказка о мертвой царевне и о семи бога-**  **тырях».**  Сюжет о спящей красавице (царевне) и его интерпретации во  французской, немецкой фольклорной сказке и русской авторской сказке. Объединение французского и немецкого вариантов в стихотворном переложении В. А. Жуковского. Русская и немецкая фольклорные сказки об умершей царевне и сказка А. С. Пушкина. Сопоставление сказки «Шиповничек» из сборника братьев Я. и В. Гримм со сказками Ш. Перро и В. А. Жуковского о спящей царевне — сходство и различие сюжетов, образов персонажей, поступков и их мотивов. Художественные средства фольклорной и литературной сказки. Сопоставление сказки «Снегурочка» из сборника братьев Я. и В. Гримм со «Сказкой о мертвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина. Характеры персонажей и способы их создания. Причины гибели царевны в сказках. Фольклорные мотивы в литературной сказке и способы выражения авторского отношения к героям и событиям. Сравнение образов мачехи и царевны в сказке Пушкина. Образ зеркальца и его роль  в развитии действия. Причины победы над злом в фольклорной  и литературной сказках. Идея каждого произведения.  **5. *Х. К. Андерсен*. «Снежная королева»**  Образы зла, зимы, холода, смерти и противостоящие им образы добра, весны, света, любви и жизни. Холодность рассудка  и тепло человеческого сердца. Любовь как основа жизни. Образы Снежной королевы, тролля и волшебного зеркала. Зеркала в сказках братьев Гримм, Пушкина, Андерсена. Кай, его характер и причины его похищения. Образ Герды в композиции сказки. Роль вступления и каждой главы в развитии действия. Эпизод «Герда у женщины, умевшей колдовать» и его роль. Маленькая разбойница и Герда. Причины изменений в героях. Образы времени и пространства. Причины победы Герды. Смысл финала. Авторское отношение к персонажам и событиям и способы его выражения. Художественная идея сказки.  **6. *Л. Кэрролл.* «Алиса в Стране Чудес»**  Современное в сказке. Дороги, которые мы выбираем. Образы Алисы и Страны Чудес. Открытия Алисы. Нарушение норм  и правил в сказке. Абсурд и реальность. Комические ситуации.  Превращения и их секреты. Литературная пародия. Языковая  игра как важнейшее средство создания сказочного мира в сказке Кэрролла. Проблема перевода сказки.  **7. *Ю. К. Олеша.* «Три Толстяка»**  Тема свободы и человеческого достоинства в сказке Ю. К. Олеши. Реальное, социальное и романтическое, волшебное в сказке. Фольклорные мотивы, их развитие и обогащение: образы Трех Толстяков, Тутти — мальчика с «железным сердцем», богатыря Просперо, ученого-волшебника доктора Гаспара Арнери. Образы времени и пространства. Пейзажи и портреты персонажей. Антитеза как средство композиции. Цирк как особый, свободный мир. Дети как надежда на будущее. Образы Суок и Тутти — разлученных брата и сестры и их роль в композиции произведения. Причины победы добра над злом. Комические ситуации и комические образы и их роль, художественные средства их создания. Трагическое в сказке и его роль. Образы-символы в сказке. Язык сказки, роль метафоры в создании сказочного мира. Авторское отношение к персонажам и событиям. Идея сказки и способы ее выражения. | **Формы организации обучения:**  •фронтальная (общеклассная)  •групповая / парная  •индивидуальная  •дифференцированная.  **Проектная деятельность**  Театральная постановка пьесы-сказки. Проект литературного музея или музея сказочного героя  **Литературно-художественная и аналитическая деятельность**  Выразительное чтение сказок. Сопоставление иллюстраций к сказкам. Отзыв о мультфильме, кинофильме, созданных на основе словесного художественного произведения. Отзыв  о кинофильме «Осенние колокола» (режиссер В. Гориккер) по сказке А. С. Пушкина о мертвой царевне. Поиск фольклорных сказок со сходными фабулами и составление их каталога. Отзыв о спектакле по сказке. Творческие пересказы от лица персонажей (по одной из глав).  Отзыв об иллюстрациях к сказке Словесные игры по аналогии с играми Кэрролла. Сочинение забавных историй с использованием языковых средств  создания комического. Сопоставление переводов отдельных эпизодов сказки (В. Набоков, В. Орел, Н. Демурова, Б. Заходер,  Л. Яхнин). Анализ экранизаций «Алисы в Стране Чудес» Выразительное чтение по ролям. Иллюстрирование эпизодов,  составление киносценария по эпизоду. Сопоставление образов Суок и Тутти в образах Герды и Кая из сказки Х. К. Андерсена. Сочинение пародий и шаржей **Диагностическая работа. А. И. Куприн. «Чудесный доктор» (1 час)** |
| 12. | Тема 5. Мир – сообщество людей.  Тема защиты Родины. | 10 | Исторический и художественный мир: люди и их социальные  роли. Авторское отношение к событиям и героям. Представления о Родине в фольклоре и литературе. Отношение  к войне. Образы защитников Отечества и образ врага. Патриотические чувства и общечеловеческие ценности.  **1. *М. Ю. Лермонтов.* «Бородино»**  Бородинское сражение в изображении М. Ю. Лермонтова.  Особенности композиции стихотворения. Точка зрения — рассказ солдата. Своеобразие образа сражения. Чувства героев  и автора стихотворения. Народная речь в стихотворном тексте.  Причины победы русских войск на Бородинском поле в понимании М. Ю. Лермонтова. Тема и художественная идея произведения.  **2. *Л. Н. Толстой.* «Кавказский пленник»**  Кавказская война в изображении Л. Н. Толстого. Установка  на достоверность, подчеркнутая авторским определением жанра произведения, — *быль*. Общечеловеческое и национальное в повести. Образы дома и мира. Мужество — и трусость; любовь, милосердие — и ненависть. Два типа человеческого поведения. Образ Жилина как идеал солдата и человека. Костылин как антипод Жилина. Образ Дины и его роль в повести. Способы создания образов персонажей. Отношение Л. Н. Толстого к героям и событиям и способы его выражения. Лаконизм как особенность стиля. Тематика, проблематика и идея рассказа. | **Формы организации обучения:**  •фронтальная (общеклассная)  •групповая / парная  •индивидуальная  •дифференцированная.  **Проектная деятельность**  Выпуск газеты или журнала «Война и дети»  **Литературно-художественная и аналитическая деятельность**  Выразительное чтение стихотворения. Отзыв об иллюстрациях к стихотворению. Сопоставление стихотворений М. Ю. Лермонтова «Бородино» и «Поле Бородина»  Выразительное чтение и иллюстрирование эпизодов. Устное словесное рисование. Составление киносценария по эпизоду.  Характеристика персонажей **Диагностическая работа. В. П. Катаев. «Сын полка» (1 час)** |
| 13. | Отношения людей. | 8 | Проблема социальных отношений и ее отражение в литературе.  Внешние и внутренние причины конфликтов и возможности их  преодоления.  **1. *И. А. Крылов.* «Волк и Ягненок», «Квартет»**  Конфликт в басне **«Волк и Ягненок»**. Диалог как средство  характеристики персонажей. Аллегорические образы Волка  и Ягненка и расшифровка аллегорий. Вариативность трактовки  басни. Авторская позиция и мораль. Причины неудачи персонажей в басне **«Квартет»**. Композиция басни. Способы создания образов персонажей. Иносказание и мораль. Авторское отношение и художественная идея. Особенности басенного языка И. А. Крылова. Роль пословиц и поговорок, устойчивых словосочетаний в баснях Крылова.  **2. *Ф. Шиллер.* «Перчатка»** (в переводах М. Ю. Лермонтова  и В. А. Жуковского).  Композиция и конфликт баллады Ф. Шиллера. Роль образов  зверинца и придворных. Человеческое достоинство и любовь.  Перевод как интерпретация произведения. Сопоставление переводов В. А. Жуковского и М. Ю. Лермонтова: ритмический рисунок, система образов, характеры героев и художественная идея. Неоднозначность художественной идеи баллады.  **3. *А. П. Чехов.* «Толстый и тонкий»**  Конфликт в рассказе Чехова. Художественные средства создания комического. Антитеза и ее роль. Речевая характеристика персонажей как средство создания образа. Роль второстепенных персонажей. Стилистические и композиционные детали и их роль в выражении авторского отношения к персонажам и событию. Смешное и грустное в произведении. Тема, проблема и идея рассказа. | **Формы организации обучения:**  •фронтальная (общеклассная)  •групповая / парная  •индивидуальная  •дифференцированная.  **Проектная деятельность**  Сочинение сценария и постановка спектакля по произведениям писателей разных эпох «Серьезное, грустное и смешное рядом». Выпуск сборника детских юмористических произведений  **Литературно-художественная и аналитическая деятельность**  Выразительное чтение по ролям. Иллюстрирование басен Крылова. Анализ иллюстраций разных художников к басням Крылова. Толкование аллегорий. Сочинение басни на современный сюжет. Сравнение басен разных авторов на один сюжет Выразительное чтение. Составление киносценария по балладе. Устное словесное рисование. Иллюстрирование баллад. Сопоставление переводов Сопоставление чернового и окончательного вариантов рассказа. Сравнение образов персонажей. Сочинение юмористического рассказа о человеческом недостатке |
| 14. | Идеалы и ценности. | 6 | Творчество в жизни человека. Преодоление жизненных невзгод  и обретение подлинной свободы и счастья в творчестве. Безграничные возможности человеческого духа.  **1. *В. Г. Короленко.* «Мгновение»**  История человеческой души. Особенности композиции рассказа. Причины погружения героя в духовное оцепенение и причины его пробуждения. Роль пейзажей и интерьеров в создании образа героя. Символическое значение образа моря. Идея рассказа.  **2. *К. Г. Паустовский*. «Парусный мастер»**  Творчество как источник жизни человека. Композиция рассказа и конфликт. Композиционные детали и их роль в раскрытии авторской идеи. Образ корабля, паруса и моря в рассказе,  художественные средства создания этих образов. Речь героя как средство его характеристики. Влюбленность в свое дело Федора Марченко. Мечта парусного мастера и стремление к ее осуществлению. Отношение к Марченко персонажей рассказа, читателя и автора. Идея произведения. | **Формы организации обучения:**  •фронтальная (общеклассная)  •групповая / парная  •индивидуальная  •дифференцированная.  **Проектная деятельность**  Выпуск журнала о современных творческих деятелях  **Литературно-художественная и аналитическая деятельность**  Выразительное чтение фрагментов рассказа. Передача своих эмоций и ассоциаций в рисунках. Подбор заглавий к каждой из частей рассказа Сочинение-мечта «Я и море». Очерк о парусных кораблях  «История одного парусника» или о русских моряках. Подбор картин на морскую тематику  **Диагностическая работа. А. П. Платонов. «Цветок на земле» (1 час)** |
|  | Всего | 102 |  | **Библиографическая деятельность учеников 5 класса**  Подбор литературы по теме. Поиск книг и необходимых сведений в Интернете. Знакомство с детскими литературными сайтами в Интернете. |

**3. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Дата** | **Элементы содержания или основные понятия урока** | | **Примечание/**  **корректировка** |
| 1 | Введение |  |  | |  |
| 2 | **Диагностическая работа** по выявлению уровня литературного развития выпускников начальной школы. |  |  | |  |
| ***Тема 1. Мир человека и его изображение в фольклоре (13ч.)*** | | | | | |
| ***Раздел 1. Миф как исток фольклора (1ч.)*** | | | | | |
| 3 | Миф как исток фольклора. Представление о мифе, о славянской мифологии. Духовный стих «Голубиная книга». |  | **Теоретико-литературные знания.** Миф. Мифология. Духовный стих. Связь мифа и фольклора.  **Культурное пространство.** Мифы народов мира, славянская мифология. | | **Внеклассное чтение.** Мифы народов мира. |
| ***Раздел 2. Обрядовая поэзия (1ч.)*** | | | | | |
| 4 | Обрядовые песни: веснянка «Весна красна…», свадебная величальная «Как в долу-то берёзонька белёхонька стоит…». Народная песня. Частушка. |  | **Теоретико-литературные знания.** Обряд. Фольклорная лирическая поэзия.  **Культурное пространство.** Мифологические представления разных народов. Обряды (проводы зимы, встреча весны, лета, праздник урожая) и их роль в современной жизни. Праздники и традиции празднования. | |  |
| ***Раздел 3. Малые жанры фольклора (2ч.)*** | | | | | |
| 5 | Загадка как малый жанр фольклора. |  | **Теоретико-литературные знания.** Отличия фольклора от литературы и их связи. Представление о жанрах. Жанры фольклора. Загадка. Пословица. Поговорка.  **Культурное пространство.** Русский и иностранный фольклор. Собиратели фольклора. | | **Внеклассное чтение.** Сборники пословиц и поговорок. Сборники загадок. |
| 6 | Пословицы и поговорки как малые жанры фольклора. |  |  | |
| ***Раздел 4. Сказка как жанр фольклора (9ч.)*** | | | | | |
| 7 | Сказки о животных.  «Лиса и тетерев», «Швец», «Журавль и цапля» (в двух вариантах), «Курочка» (текстуально изучается 1 сказка) |  | **Теоретико-литературные знания.**  Жанр сказки. Виды фольклорной сказки. «Сказочные формулы». Устойчивые эпитеты. Метафора. Сравнение. Повторы.  **Культурное пространство.**  Фольклор в авторском искусстве: художники — иллюстраторы фольклорных сказок (И. Билибин, В. Васнецов, Т. Маврина и др.). Сказители. | |  |
| 8 | Художественный мир волшебной сказки. «Пёрышко Финиста ясна сокола». |  |  |
| 9 | Анализ волшебной сказки «Пёрышко Финиста ясна сокола». |  |  |
| 10 | **Вн. чт**. Нравственные уроки волшебной сказки (по выбору) «Иван Быкович», «Кощей Бессмертный». |  | **Внеклассное чтение.** Сказки народов мира. Русские народные сказки. |
| 11 | *Р/р. Учимся сочинять волшебную сказку, проводить самостоятельное исследование.* |  |  |
| 12 | Бытовые сказки: сюжеты и герои. «Мудрая дева», «Мена». |  |  |
| 13 | *Р/р. Чтение и обсуждение творческих работ. Критерии оценки содержания сочинения, выступления по результатам исследования.* |  |  |
| 14 | **Презентация проектов**. Критерий оценки проектной работы по литературе. |  |  |
| 15 | **Диагностическая работа** по теме по теме «Мир человека и его изображение в фольклоре» (решение тестов). |  |  |
| ***Тема 2. Мой дом – мой мир (8ч.)*** | | | | | |
| 16 | Анализ стихотворения А.С.Пушкина «Зимний вечер». Обучение выразительному чтению поэтического текста. Интонация – важнейшее средство речевой выразительности. |  | **Теоретико-литературные знания.**  Представление о литературных родах (эпос, лирика). Лирическое и эпическое изображение. Способы передачи авторского отношения к изображаемому в лирике и эпосе. Тропы: сравнение, эпитет. Лирическое стихотворение. Звукопись в лирическом стихотворении. Авторская интонация. Рассказ как эпический жанр. Первоначальное представление  о фабуле, конфликте и композиции. Художественная деталь. Представление о стихах и прозе. Первоначальное представление о ритме, рифме и строфе.  **Культурное пространство.** Детские годы А. С. Пушкина, Михайловское — родовое имение Ганнибалов-Пушкиных. Детские годы А. П. Чехова. Детские годы Н. М. Рубцова. Образы дома и семьи в зарубежной и русской литературе, в изобразительном  Ис кусстве и музыке. | |  |
| 17 | Анализ стихотворения А.С.Пушкина «Няне». Работа со статьями учебника «Сравнение», «Эпитет». Практическая работа по созданию сравнений. |  |  |
| 18 | Художественный мир рассказа А.П.Чехова «Гриша». |  |
| 19 | Анализ стихотворения Н.М.Рубцова «В горнице» |  | **Внеклассное чтение.**  *С. Т. Аксаков.* «Детские годы Багрова-внука»;  *В. П. Астафьев.* «Конь с розовой гривой»;  *Н. Г. Гарин-Михайловский*. «Детство Темы»;  *В. В . Голявкин.* «Мой добрый папа»;  *Л. А. Кассиль.* «Великое противостояние», «Кондуит  и Швамбрания»;  *Д. В . Григорович.* «Гуттаперчевый мальчик»;  *Р. П. Погодин.* «Славка»;  *Ч. Диккенс.* «Оливер Твист»;  *Г. Мало.* «Без семьи»;  *М. Твен.* «Принц и нищий»; *Я. Корчак.* «КорольМатиуш Первый». |
| 20 | Диагностическая работа по стихотворениям И.А.Бунина «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора», И.Сурикова «Вот моя деревня…». |  |
| 21 | *Р/р. Сочинение-описание «Дом литературного героя».* |  |
| 22 | **Вн.чт.** Нравственная проблематика рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».  Письменный ответ на вопрос: Какие жизненные уроки извлёк мальчик из этой истории? |  |  | |
| 23 | Краткий анализ творческих работ «Дом литературного героя».  **Презентация проектов** художественного аудио-, видеоальбома «Мой дом — мой мир» (индивидуальные проекты) |  |  | |
| ***Тема 3. Природа – мир, окружающий дом (29ч.)*** | | | | | |
| ***Раздел 1. Мир природы в эпических произведениях (12ч.)*** | | | | | |
| 24 | И.С.Тургенев «Бежин луг». Сюжет и герои. Образ природы. |  | **Теоретико-литературные знания.** Рассказ. Композиция и ее элементы. Описания природы и их роль в эпическом произведении. Способы создания образов персонажей. Образ повествователя. Речевая характеристика. Первоначальное представление о теме, проблематике и идее эпического произведения. |  | |
| 25 | *Р/р. И.С.Тургенев «Бежин луг». Образы героев, приёмы создания.* |  |  | |
| 26 | *Р/р. И.С.Тургенев «Бежин луг». Тема, проблематика и идея рассказа. Подготовка к домашнему сочинению-характеристике героя.* |  |  | |
| 27 | *Р/р. Анализ сочинений. Типы ошибок. Работа над ошибками сочинения.* |  |  | |
| 28 | М.М.Пришвин «Кладовая солнца». Самостоятельная жизнь Насти и Митраши. Анализ 1-4 глав. Характеристика героев Насти и Митраши: портрет, поведение. |  | **Теоретико-литературные знания.** Объективное и авторское обозначение жанра. Композиция произведения. Способы изображения персонажей. Образ повествователя и его роль в произведении. Отношение повествователя к персонажам. Олицетворение, эпитет, сравнение в прозаическом произведении. Тематика, проблематика и идея произведения. Первоначальное представление о пейзаже в литературном произведении. Авторское отношение к персонажам. |  | |
| 29 | М.М.Пришвин «Кладовая солнца». Испытания Насти и Митраши. Образ природы. Анализ 5-9 глав. Пересказ событий от лица героев. Сопоставление эпизодов. |  | **Внеклассное чтение.**  *К. Г. Паустовский*. «Теплый хлеб»;  *И. С . Шмелев*. «За карасями»;  *Д. Н . Мамин- Сибиряк*. «Вольный  человек Яшка». | |
| 30 | М.М.Пришвин «Кладовая солнца». Главы 10-12. Анализ эпизода «Спасение Митраши» по вопросам. Связь человека и природы. Смысл названия, идея рассказа. |  |
| 31 | *Р/р. Отзыв об иллюстрациях к произведению (советы в учебнике): подготовка и написание.* |  |
| 32 | В.П.Астафьев «Васюткино озеро». Знакомство с произведением. Комментированное чтение начала рассказа. |  | **Теоретико-литературные знания.** Рассказ. Способы создания образа персонажа. Тема, проблема и идея произведения. Композиция и ее элементы. Пейзаж. Первоначальное представление о портрете в литературном произведении.  **Культурное пространство.** Детские годы И. С. Тургенева. Музей-заповедник «Спасское-Лутовиново» — имение И. С. Тургенева  (Орловская область) и музей-усадьба М. М. Пришвина в Дунино. Природа средней полосы России и Сибирского края. Детские годы В. П. Астафьева. Мир природы в изобразительном искусстве (А. И. Куинджи, И. И. Левитан, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, К. Ф. Юон). |
| 33 | Характеристика Васютки: черты характера героя и его поведение в лесу. Анализ эпизодов. Пересказ событий от лица героя. |  |  |
| 34 | *Р/р. Выборочное изложение фрагмента текста «Васюткино озеро» («Проснулся Васютка поздно от холода»… до слов «Веки его сами собой начали смыкаться»). (Творческое задание к изложению для сильных учеников: Что помогало герою выжить в суровых условиях тайги?)* |  |  |
| 35 | В.П.Астафьев «Васюткино озеро». Проблематика и идея произведения.  Сопоставление произведений М.Пришвина, В.Астафьева на уровне сюжета, системы персонажей по заданным критериям. Подготовленные рассказы о людях в экстремальных обстоятельствах. |  |  |
| ***Раздел 2. Мир природы в лирических произведениях (5ч.)*** | | | | | |
| 36 | Анализ стихотворений Ф.И.Тютчева «Летний вечер» - А.А.Фета «Летний вечер тих и ясен». Сравнительный анализ стихотворений. |  | **Теоретико-литературные знания.** Представление о лирическом стихотворении. Первоначальное представление о теме и идее (пафосе) лирического произведения. Первоначальное представление о пейзажной лирике. Представление о цветописи. Изобразительно-выразительные средства языка: сравнение, эпитет, метафора,  олицетворение. Способы выражения авторского отношения в лирическом стихотворении.  **Культурное пространство.**  Русские писатели и поэты: И. С. Тургенев,  М. М. Пришвин, В. П. Астафьев, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, С. А. Есенин. Природа средней полосы России и Сибирского края. Пейзаж в литературе, изобразительном искусстве и музыке. | **Внеклассное чтение.** *Ф. И. Тютчев.* «Осенний вечер»; *А. А. Фет.*  «Осень»; *А. К. Толстой.* «Острою секирой ранена береза…», «Ко-  локольчики мои, цветики степные…»; *Н. А. Заболоцкий.* «Осеннее  утро»; *А. А. Ахматова.* «Заплаканная осень, как вдова…»; *Д. С . С а-*  *мойлов.* «Красная осень»; *Н. М. Рубцов.* «Листья осенние». | |
| 37 | Анализ стихотворений А.А.Фета «Какая ночь! Как воздух чист…» - Ф.И.Тютчева «Тихой ночью, поздним летом…». Сравнительный анализ стихотворений. |  |
| 38 | Анализ стихотворения С.А.Есенина «Там, где капустные грядки», «Прячет месяц за овинами». Сочинение пейзажных миниатюр на основе фотографий или пейзажной живописи, сочинение своих стихов о природе (по желанию). |  |
|  | Диагностическая работа по 1 и 2 разделам (комплексная: тест и развёрнутый ответ на вопрос)  А.С.Пушкин «Туча». Ф.И.Тютчев «Весенняя гроза».  1 часть - по прозе, 2 часть - по поэзии (Выполняется дома) |  |
| 39 | Презентация проектов: сборника стихов о природе, фотоальбома по одной из тем: «Утро в городе», «Листопад», «Первый снег», «Весна не за горами» и т.д. стихов о природе собственного сочинения. |  |  |
| 40 | **Вн. чтение** «По страницам детских литературных сайтов: новости в мире литературы и что нам советуют прочитать». |  |  |
| ***Раздел 3. Человек и животные в литературных произведениях (5ч.)*** | | | | | |
| 41 | Анализ рассказа А.И.Куприна «Сапсан». |  |  |  | |
| 42 | Дж.Лондон «Бурый волк». Знакомство с произведением. История приручения Волка. Сравнение научных и художественных текстов о природе. |  | **Теоретико-литературные знания.**  Рассказ. Композиция и ее элементы. Портрет. Описание и его роль в эпическом произведении. Пейзаж. Идея произведения.  **Культурное пространство.**  А. И. Куприн, Дж. Лондон как писатели. Русские и зарубежные писатели-натуралисты. Научно-популярные и художественные книги о природе. Экранизации литературных произведений о природе. | **Внеклассное чтение.** *И. А. Куприн.* «Белый пудель», «Золотой петух», «Изумруд»; *А. П. Чехов.*  «Каштанка», «Белолобый»;  *Б. С . Житков.* «Про волка»;  *Г. Н . Троепольский.* «Белый Бим Черное ухо»; *Дж. Лондон.* «Белый Клык», «Сын волка», «Дети мороза», «Зов предков», «Майкл, брат Джерри»; *Э. С етон- Томпсон.*  «Рассказы о животных»;  *Р. Киплинг.* «Маугли»; *Дж. Адамсон*. «Рожденная свободной»; *Д. Дарелл.* «Моя семья и другие звери», «Перегруженный ковчег», «Мясной рулет» и другие книги. | |
| 43 | Нравственная проблематика рассказа Дж.Лондона «Бурый волк». Учимся составлять вопросы к произведению и отвечать на них устно и письменно. |  |
| 44 | *Р/р. Составление киносценария по эпизоду рассказа Дж.Лондона «Бурый волк».* |  |
| 45 | **Вн.чт.** Книги о животных. Д.Даррелл  «Говорящий сверток» и др. Э.Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка». Обмен читательскими впечатлениями. Обучение написанию отзыва на самостоятельно прочитанную книгу о животных. |  |  |
| ***Раздел 4. Дороги, связующие мир человека и мир природы (7ч.)*** | | | | | |
| 46 | Чтение и анализ баллады И.В.Гёте «Лесной царь» (в переводе В.А.Жуковского) |  | **Теоретико-литературные знания.**  Баллада. Вольный перевод. Изобразительно-выразительные средства языка. Звукопись.  Ритм. Художественная идея.  **Культурное пространство.**  И. В. Гёте, В. А. Жуковский как деятели культуры. Фольклорные и литературные образы природы. Музыкальные интерпретации литературных произведений. Ф. Шуберт — немецкий композитор. |  | |
| 47 | Анализ стихотворения А.С.Пушкина «Зимняя дорога» |  | **Теоретико-литературные знания.**  Лирическое стихотворение. Пейзажная лирика. Пейзаж в лирическом стихотворении. Звукопись. Тропы: эпитет, метафора, олицетворение. Эмоционально-оценочная лексика. Повтор. Ритм. Тема и идея лирического стихотворения.  **Культурное пространство.**  А. С. Пушкин в Михайловском. Русские художники-пейзажисты. Пейзаж в музыке. | **Внеклассное чтение.** Английская и шотландская народная поэзия в переводе *С. Я. Маршака*: «Три баллады о Робин Гуде»  («Рождение Робин Гуда», «Робин Гуд и мясник», «Робин Гуд и шериф»), «Королева Элинор»;  *В. А. Жуковский.* «Ивиковы журавли», «Людмила», «Кубок»;  *М. Ю. Лермонтов*. Из Гёте  («Горные вершины…»), «Казачья колыбельная»; *Н. М. Языков.*  «Пловец»; *И. В . Гёте.* «Приветствие духа» (в переводе  Ф. И. Тютчева), «На озере»  (в переводе А. А. Фета), «Рыбак»  (в переводе В. А. Жуковского);  *Г. Гейне.* «Лорелей» (в переводе  С. Я. Маршака). | |
| 48 | Анализ стихотворения А.С.Пушкина «Бесы» |  |
| 49 | Анализ баллады М.Ю.Лермонтова «Три пальмы» |  | **Теоретико-литературные знания.**  Баллада. Образ-символ. Конфликт. Тропы. Авторская позиция.  **Культурное пространство.**  М. Ю. Лермонтов. Образ дороги в искусстве. Литература и живопись. |
| 50 | *Р/р. Сочинение-анализ лирического произведения М.Ю.Лермонтова «Листок» по предложенному вопросному плану.* |  |
| 51 | **Вн.чт.** Литературно-музыкальная композиция «Человек и природа». |  |  |
| 52 | Презентация проектов по 3,4 разделам |  |  |  | |
| ***Тема 4. Дороги к счастью (26ч.)*** | | | | | |
| ***Раздел 1. Литературная сказка (26ч.)*** | | | | | |
| 53 | Литературная сказка. Писатели-сказочники. Работа с текстом учебника. Сюжет и герои сказки Братьев Я. И В.Гримм «Шиповничек». |  | **Теоретико-литературные знания.** Фольклорная волшебная сказка и литературная волшебная сказка. Композиция. Литературный герой и художественные средства создания его образа. Стилистическая и композиционная деталь**.** Способы выражения авторского отношения к изображаемому. Идея произведения.  **Культурное пространство.**  Русская и зарубежная сказочная литература. Собиратели фольклора братья Я. и В. Гримм. Литературная деятельность Ш. Перро. Сказка в жизни А. С. Пушкина. Экранизации фольклорных и литературных сказок, анимационные фильмы. Художники — иллюстраторы фольклорных и литературных сказок. Литературная сказка на сцене театра. |  | |
| 54 | Сюжет и герои сказки Ш.Перро «Спящая красавица» |  |  | |
| 55 | Художественное своеобразие сказки В.А.Жуковского «Спящая царевна». Сравнение сюжетов и героев разных сказок с одной фабулой. |  |  | |
| 56 | Сюжет и герои сказки Братьев Я. И В.Гримм «Снегурочка» |  |  | |
| 57 | А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Знакомство с сюжетом и героями. Сравнение эпизодов сказки няни и сказки Пушкина о мёртвой царевне. Сравнительная характеристика царевны и царицы. |  |  | |
| 58 | *Р/р. Контрольное сочинение-рассуждение «За что наказана мачеха в «Сказке о мёртвой царевне»?* |  |  |  | |
| 59 | *Р/р. Работа со статьёй учебника «Как написать отзыв о мультфильме, кинофильме, созданных по словесному произведению». Устные отзывы о мультфильме по сказке Пушкина.* |  |  |  | |
| 60 | Урок-практикум «Сопоставление сказок со сходным сюжетом» по заданиям рабочей тетради. |  |  |  | |
| 61 | Биография сказочника. Х.К.Андерсен «Снежная королева». Чтение и анализ первой, второй, третьей историй. |  | **Теоретико-литературные знания.** Литературная сказка. Композиция. Образ персонажа и способы его создания. Конфликт.  Композиционная деталь. Первоначальное представление о пространстве и времени в литературном произведении. Пейзаж.  Интерьер.  **Культурное пространство.**  Х. К. Андерсен — писатель- сказочник. Дания — родина Андерсена. Представления разных народов о добре и зле, о прекрасном. Иллюстрации В. Ерко к сказке «Снежная королева». Театральные постановки, музыкальные спектакли и экранизации литературных сказок. Режиссеры и актеры. Анимационные фильмы и иллюстрации как интерпретации литературного произведения. Сказки Андерсена в музыкальном искусстве. |  | |
| 62 | Х.К.Андерсен «Снежная королева». Испытания Герды. Характеристика Герды и других героев-помощников в сказке. Истории четвёртая – седьмая. Пересказ событий от лица разных героев. Добро и зло в сказке. |  |  | |
| 63 | *Р/р. Письменный отзыв об одной из иллюстраций И.Архиповой к сказке Х.К.Андерсена «Снежная королева» или по иллюстрациям других художников, выбранных учащимися.* |  |  | |
| 64 | Х.К.Андерсен «Снежная королева». История седьмая. Образы времени и пространства. Причины победы Герды. Смысл финала. Художественная идея сказки. |  |  | |
| 65 | **Вн.чт.** Любимые герои сказок Андерсена. Урок-литературная игра |  |  |  | |
| 66 | **Вн.чт**. Нравственные уроки сказки Е.Л.Шварца «Два клёна» или сказки С.Маршака «Двенадцать месяцев». |  |  |  | |
| 67 | Л.Кэрролл «Алиса в стране чудес». Странные герои. Анализ 1-6 глав. |  | **Теоретико-литературные знания.** Литературная сказка. Представление о комическом. Представление о литературной пародии. Языковые игры.  **Культурное пространство.**  Л. Кэрролл — английский писатель. Англия эпохи королевы Виктории. Английская сказочная и юмористическая литература. Способы создания комического в литературе. Язык оригинала и проблемы перевода. Экранизации «Алисы в Стране Чудес» (телевизионный фильм Н. Уиллинга; полнометражный анимационный фильм  К. Джероними, У. Джексон, Г. Ласки; художественные фильмы Е. Пружанского  и Т. Бертона; анимационный фильм Е. Пружанского, В. Фомина, Ю. Бутырина; и др.). |  | |
| 68 | Л.Кэрролл «Алиса в стране чудес». Странное время. Анализ 7 главы. Устный отзыв об иллюстрациях. |  |  | |
| 69 | Переводы отдельных эпизодов сказки Л.Кэрролла (В.Набоков, В.Орел, Н.Демурова, Б.Заходер, Л.Яхнин) |  |  | |
| 70 | Ю.К.Олеша «Три Толстяка». Мир, в котором живут герои. Анализ части 1. |  | **Теоретико-литературные знания.** Композиция. Конфликт. Время и пространство в литературном произведении и фольклоре.  Пейзаж. Портрет. Антитеза. Изменение точки зрения на событие. Тематика, проблематика и идея произведения.  **Культурное пространство.**  Художественный фильм «Три Толстяка» (режиссеры А. Баталов, И. Ольшевский). Художники-иллюстраторы «Трех Толстяков». Цирк в современной культуре. | **Внеклассное чтение.**  *Е. Л. Шварц.* «Золушка», «Два клена», «Снежная королева»;  *Т. Г. Габбе.* «Город мастеров»; *В. П. Крапивин.* «Голубятня на желтой поляне», «Лето в Старогорске»,«Мальчик и ящерка» (трилогия), «Гуси- гуси, га- га- га»; *К. Булычев.* «Девочка с Земли», «Сто лет тому вперед», «Миллион приключений»;  *Э. Лир*. Лимерики, «Прогулка верхом» (в переводе  С. Я. Маршака); *Л. Кэрролл*. «Алиса в Зазеркалье», «Балладао старом Вильяме»; *М. Твен*. «Приключения Тома Сойера»;  *Д. Биссет.* «Забытый день рожденья»; *П. Треверс.* «Мери Поппинс»; *Д. Р. Толкиен.* «Хоббит, или Туда и обратно». | |
| 71 | Ю.К.Олеша «Три Толстяка». Образы Трех Толстяков, Тутти, богатыря Просперо, ученого- волшебника доктора Гаспара Арнери. Образы времени и пространства. Пейзажи и портреты персонажей. |  |
| 72 | *Р/р. Образы Суок и Тутти. Изложение эпизода сказки Ю.Олеши с творческим заданием.* |  |
| 73 | Ю.К.Олеша «Три Толстяка». Нравственные проблемы сказки. |  |
| 74 | *Р/р. Сопоставление образов Суок и Тутти с образами Кая и Герды. Разработка критериев для сопоставления. Составление таблицы о героях.* |  |
| 75 | **Вн.чт**. Литературная сказка (О.Уайльд «Мальчик-звезда» или В.Гауф «Холодное сердце»). |  |  |
| 76 | **Презентация проектов** литературного музея или музея сказочного героя |  |  |
| 77 | **Диагностическая работа** по рассказу А.И.Куприна «Чудесный доктор» |  |  |
| 78 | **Вн.чт**. Урок-презентация самостоятельно прочитанных книг «Рекомендую прочитать моим одноклассникам». |  |  |
| ***Тема 5. Мир – сообщество людей (24ч.)*** | | | | | |
| ***Раздел 1. Тема защиты Родины (10ч.)*** | | | | | |
| 79 | М.Ю.Лермонтов «Бородино». Историческая основа стихотворения. Историко-культурный комментарий. Знакомство с текстом. Образы защитников Родины. |  | **Теоретико-литературные знания.**  Ритм. Строфа. Речь героя. Диалог и монолог. Разговорная интонация. Авторская позиция. Тема и идея произведения.  **Культурное пространство.**  М. Ю. Лермонтов — офицер и поэт. Отечественная война 1812 года. Бородинское сражение. Галерея героев войны 1812 года в Зимнем дворце Санкт- Петербурга  (http://www.hermitagemuseum.org/html\_Ru/index.html). | **Внеклассное чтение.**  *М. Ю. Лермонтов.* «Поле Бородина»; *К. Ф. Рылеев.* «Смерть Ермака»;  *Р. Л. С тивенсон.* «Вересковый  мед» (в переводе С. Я. Маршака); *Д. Б. Кедрин.* «Зодчие»;  *К. М. С имонов.* «Сын артиллериста». | |
| 80 | М.Ю.Лермонтов «Бородино». Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Решение тестовых заданий. |  |
| 81 | Л.Н.Толстой «Кавказский пленник». Жилин и горцы. |  | **Теоретико-литературные знания.**  Рассказ. Субъективное обозначение жанра (*быль*). Антитеза. Портрет и пейзаж в литературном произведении. Повествование в художественном произведении. Авторское отношение к изображаемому. Тема и идея произведения.  **Культурное пространство.**  Кавказ, народы Кавказа, быт и обычаи горцев. Война России с кавказскими народами в XIX веке.  Л. Н. Толстой — офицер и писатель |
| 82 | *Р/р. Сочинение-описание «Каким я представляю себе татарский аул?»* |  |
| 83 | Л.Н.Толстой «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика героев. |  |
| 84 | Л.Н.Толстой «Кавказский пленник». Образ Дины. Идея рассказа, смыл названия. |  |
| 85 | *Р/р. Сочинение-рассуждение в форме ответов на проблемные вопросы: Почему рассказ назван «Кавказский пленник», хотя пленных было двое?*  *Кто настоящий пленник в рассказе Л.Н.Толстого?* |  |
| 86 | *Р/р. Анализ творческих работ. Работа над ошибками* |  |
| 87 | **Вн.чт**. К.Симонов «Сын артиллериста». Чтение и анализ |  | . |
| 88 | **Диагностическая работа.**  К.Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете». А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста». |  |  |
| ***Раздел 2. Отношения людей* *(8ч.)*** | | | | | |
| 89 | Жанровые особенности басни. Аллегория. Мораль. Анализ басни И.А.Крылова «Волк и Ягнёнок». |  | **Теоретико-литературные знания.**  Жанр басни. Персонажи басни. Диалог. Аллегория. Эзопов язык. Мораль. Авторская позиция. Художественная идея басни. Крылатые выражения.  Устойчивые словосочетания.  **Культурное пространство.**  Художники — иллюстраторы басен. Баснописцы. Аллегории в изобразительном искусстве. Памятник  И. А. Крылову в Летнем саду в Санкт- Петербурге. | **Внеклассное чтение.**  *И. А. Крылов.* Басни. | |
| 90 | Анализ басни И.А.Крылова «Квартет». Особенности басенного языка. |  |
| 91 | **Вн.чт**. Урок-спектакль по басням И.Крылова. |  |
| 92 | Анализ баллады Ф.Шиллера «Перчатка» (в переводах М.Ю.Лермонтова и В.А.Жуковского») |  | **Теоретико-литературные знания.**  Баллада. Композиция. Конфликт. Антитеза. Ритм. Строфа. Композиционная деталь. Тема и художественная идея.  **Культурное пространство.**  Эпоха французского короля Франциска I, рыцарские турниры, рыцарский кодекс чести. | **Внеклассное чтение.**  *Ф. Шиллер.* Баллады; *Р*. *Киплинг*. «Баллада о царице Бунди»;  *А. Мицкевич.* «Будрыс и его сыновья»; *А. Дюма*. «Три мушкетера»; *М. Рид*. «Всадник без головы». | |
| 93 | Художественное своеобразие рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий» |  | **Теоретико-литературные знания.**  Юмористический рассказ. Комическое. Фабула. Конфликт, образ персонажа, речь персонажа. Авторская позиция. Антитеза. Тема, проблема и идея  произведения.  **Культурное пространство.**  Чиновник в Российской империи XIX века. Быт чиновника. А. П. Чехов — писатель-юморист. |  | |
| 94 | **Вн.чт**. Юмористические рассказы. М.Зощенко сборник рассказов для детей «Лёля и Минька» («Ёлка», «Калоши и мороженое», «Золотые слова»). Художественное чтение по ролям. |  |  | **Внеклассное чтение.**  *А. П. Чехов.* «Пересолил», «Лошадинаяфамилия»;  *М. М. Зощенко.* «Леля и Минька»; *А. Г. Алексин.*  «Необычайные похождения Севы Котлова»; *В. П. Крапивин.* «Та сторона, где ветер». | |
| 95 | *Р/р. Чтение и анализ юмористических рассказов собственного сочинения.* |  |  |
| 96 | **Вн.чт.** Урок-диспут по рассказу Ю.Яковлева «Рыцарь Вася» |  |  |
| ***Раздел 4. Идеалы и ценности (6ч.)*** | | | | | |
| 97 | **Вн.чт**. В.Г.Короленко «В дурном обществе». Образы главных героев. |  |  | **Внеклассное чтение.**  *В. Г. Короленко.* «Слепой музыкант», «В дурном обществе»; *А. А. Лиханов.* «Музыка». | |
| 98 | **Вн.чт**. В.Г.Короленко «В дурном обществе». Нравственная проблематика произведения. Подробное изложение заключительной части повести с творческим заданием (Как вы понимаете смысл последнего предложения повести?) |  |  |
| 99 | **Итоговая контрольная работа** |  |  |  | |
| 100 | В.Г.Короленко. «Мгновение». Проблематика и идея. |  | **Теоретико-литературные знания.**  Рассказ. Композиция. Внутренний конфликт. Образ персонажа и способы его создания. Пейзаж. Интерьер. Описание и повествование. Способы выражения авторского отношения к событиям и персонажам. Образ-символ.  **Культурное пространство.**  В. Г. Короленко — русский писатель. Образы моря в мировом искусстве (картины А. И. Куинджи,  И. К. Айвазовского). |  | |
| 101 | К.Г.Паустовский. «Парусный мастер». Проблематика и идея. |  | **Теоретико-литературные знания.**  Композиция эпического произведения. Конфликт в эпическом произведении. Средства создания образов. Речь персонажа и речь автора. Авторское отношение к персонажам и способы его выражения. Художественная идея произведения.  **Культурное пространство.**  Русский парусный флот, русские флотоводцы. Художники-маринисты. | **Внеклассное чтение.**  *П. П. Бажов.* Сказы;  *К. Г. Паустовский.* «Золотая роза»; *В. П. Крапивин.* «Мальчик со шпагой». | |
| 102 | Заключительный урок. Рефлексия по итогам года. Рекомендации на лето. |  |  |  | |