

# Глава I. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ

## 1.1. Графология как наука, помогающая познать характер

В обширном кругу научных знаний, имеющих предметом человека, графология занимает одно из важных мест. В книге Р.С. Немова «Практическая психология» характеристика графологии как науки, даётся очень подробно.

«Человек может солгать, притвориться, отречься... Портрет может его изменить и сделать красивее, может лгать книга или письмо. Но в одном все же человек неотделим от своей сущности — в почерке. Почерк выдаст человека, хочет он этого или нет: почерк неповторим, как и сам человек, и иной раз проговаривается о том, о чем человек умалчивает», — писал Стефан Цвейг.

Академик И. М. Сеченов утверждал, что любые представления человеческой психики отражаются в движении тела. Почерк является одной из разновидностей движения, служащей письменным отражением поведения и внутренних качеств личности. В интернет источнике<sup>1</sup> даётся следующее определение понятия графология: **графология** (от др.-греч. γράφω — «пишу» и λόγος — «учение») — учение, согласно которому существует устойчивая связь между почерком и индивидуальными особенностями личности. Хотя вплоть до второй половины XX века методы графологии рассматривались как позволяющие исследовать индивидуальные особенности человека в психологии. Она занимается подробным изучением наклона букв, расстояния между ними, а также расположения их на бумаге. Важную роль играет направление каждой строчки, особенность написания той или иной буквы, наклон букв, нахождение на листе и так далее.

Что такое почерк? В словаре русского языка С. И. Ожегова<sup>2</sup> даётся такое толкование этому слову:

1. Манера писать, характер начертания букв в письме.

Разборчивый почерк.

2. перен. Индивидуальная манера. Творческий п. художника.

Нас интересует первое значение - манера писать. А анализ почерка (графология) как раз и раскрывает внутренние черты характера человека, которые выражены в написании букв. Почерки людей так же заметно отличаются друг от друга, как и их отпечатки пальцев.

## 1.2. История возникновения науки графологии

Подробно история возникновения графологии описана в труде Д.Сара «Тайны почерка».<sup>3</sup>

Графология - молодая наука. Её история насчитывает чуть больше трёх веков.

---

<sup>1</sup> <https://ru.wikipedia.org/wiki/Графология>

<sup>2</sup>

<sup>3</sup> Сара Д. Тайны почерка/ Д.Сара. – М.: Вече, Персей, АСТ, 1996.- 400 с. – (Self-Help).

Основы современной графологии были заложены в эпоху Античности. Древние римляне (как и древние китайцы) считали почерк одной из основных «единиц измерения» человеческой личности. Известны случаи, когда в качестве доказательства вины подсудимого римскому императору Нерону (37-68 гг. н. э.) представляли написанный этим человеком текст. При этом произносилось: «По его почерку ясно, что он изменник». Немного позднее (во II в.) римский историк Светоний отмечал связь почерка императора Августа с его характером. Другие выдающиеся личности – такие, как Эзоп, Юлий Цезарь, Цицерон, – также утверждали, что в почерке проявляется характер человека.

Несмотря на то, что интерес к почерку и личности уходит корнями в древность, организованной системы письменного анализа до XVII в. не существовало.

На самом деле связь между почерком и характером человека была замечена еще в средневековье. В XVIII веке исследованиями связи почерка с личностью занимался пастор Иоганн Каспер Лаватер, которые были изложены в сочинении «Физиогномика». Примечательно, что к его исследованиям проявлял интерес М.Ю.Лермонтов: со ссылкой на Лаватера характеризуется внешность Печорина в «Княгине Лиговской», в драме «Странный человек» есть реплика одного из персонажей: «Вы, конечно, не ученик Лаватера?». А через пару столетий данные о почерковедении были систематизированы аббатом Жан-Ипполитом Мишоном, по его инициативе в конце прошлого столетия образовались графологические общества, возникли специальные журналы по графологии. Он в своей книге «Система графологии», вышедшей в свет в 1872 году, впервые употребил само понятие «графология». Правда, его нельзя назвать автором этого термина, поскольку для обозначения новой науки он лишь использовал слово, придуманное своим учителем – аббатом Фландрэном. Мишон написал несколько сочинений по этому предмету, создал Школу и имел много последователей. После смерти Мишона главой графологического движения выступил его ученик Адриан Варинар. Написанный им учебник графологии переведен на различные языки, в том числе и на русский. Варинар принял на себя Обязанности Президента Графологического Общества, к нему же и перешло редакторство журналов. Научных заслуг в этой области знаний неизмеримо больше оказал Крепье-Жамэн, также ученик Мишона. В своем большом труде "Почерк и характер"<sup>4</sup> он дал вполне научное изложение графологических законов. Это сочинение появилось в «Библиотеке современной философии». Этому же автору принадлежит большая заслуга по популяризации графологии, результатом чего графологическое движение во Франции превратилось уже в европейское движение. В Италии выступил со своим графологическим трудом мировой ученый, знаменитый Ломброзо.

---

<sup>4</sup> И.Ф. Моргенштерн. Психографология [Текст]: Наука об определении внутреннего мира человека по его почерку/ И.Ф. Моргенштерн.-С. Петербург: Питер, 1994 -351с.

Свои взгляды на почерк и личность Ломброзо изложил в книге «Графология», вышедшей в 1899 году.

Заключительным доказательством этой связи стали эксперименты, проведенные В. Прейером при помощи гипноза - он внушал одному и тому же человеку, что он обладает различными чертами характера, и почерк подопытного кардинально менялся.

С течением времени новая наука получила распространение в Германии, Франции и Великобритании. Не осталась в стороне и Россия.

Первая оригинальная отечественная книга по графологии была издана в Риге в 1894 году Н.Д. Ахшарумовым и Ф.Ф. Тишковым по образцу сочинения Крепье-Жамена. Самыми известными представителями российской школы графологии являются И.Ф. Моргенштерн<sup>5</sup> и Д.М. Зуев-Инсаров.<sup>6</sup>

В наше время графология обрела вторую жизнь. Во многих странах анализ почерка является одним из самых востребованных средств в психодиагностике личности. Эксперты-графологи составляют характеристику на специалистов, принимаемых на работу. В США при отборе новых сотрудников используется графологическая экспертиза анкет претендента по 238 признакам (направление и наклон букв, их величина и др.) Кроме подбора кадров, графологической экспертизой пользуются в полиции, армии, службах специального назначения. Данная наука используется в бизнесе, медицине, криминалистике, педагогике. Многие частные лица пользуются услугами графологов, которые дают индивидуальные психографологические консультации.

Благодаря графологическому анализу можно определить по почерку человека его умственные способности, силу воли, самооценку, эмоциональность и многое другое. Анализ почерка позволяет провести фантастически полную психодиагностику личности, а также оценить физическое, психическое состояние человека. Определить, честный ли он, надёжный или, наоборот, от него можно ожидать предательства; моральные ценности, образ жизни, привычки, вкусы. Ведь почерки людей также индивидуальны, как и отпечатки их пальцев<sup>7</sup>.

### **1.3. Национальные особенности почерка**

Изучая теорию по теме, я заинтересовалась вопросом: влияет ли на почерк национальность человека?

Несмотря на то, что почти в каждой стране Западного мира люди пишут, используя буквы латинского алфавита, нетрудно увидеть различия в написании букв, которые используют люди различных стран.

Испанцы обычно пишут заглавные буквы вычурно и с завитушками, что показывает их гордую и романтическую натуру.

---

<sup>5</sup> <https://www.koob.ru/morgenstern/>

<sup>6</sup> <https://www.livelib.ru/author/530619-dmitrij-zuevinsarov>

<sup>7</sup> Д.М. Зуев-Инсаров. Почерк и личность [Текст]: Способ определения характера по почерку/ Д.М.Зуев-Инсаров. - Киев: Перлит продакшн, ЛТД, 1992. - 96с.

Французы пишут гораздо мельче, и их почерки отражают более логичный подход к жизни.

Итальянское письмо с его простыми маленькими буквами и грациозными большими буквами отражает чувство ритма и изящества.

Русская эмоциональная, общительная природа отражается в размашистом, крупном почерке.

Немецкий почерк более угловат и тщателен, чем у других народов.

У англичан почерк сдержан, прост, без росчерков и завитушек.

Американский почерк – свободный и размашистый. Он представляет собой сочетание многих национальных традиций, потому что в этой молодой стране еще не до конца сложился национальный стиль почерка.

Конечно, эти черты почерка отражают лишь наиболее типичные проявления национальных характеров. Люди одной нации пишут разными почерками, отражая свои различия в индивидуальностях.

#### 1.4. Практическое значение графологии в разных научных областях

Практическое значение графологии сложно отрицать. В работе<sup>8</sup> «Почерк и характер» заключается в следующем:

- ✓ В области **педагогике** графология может сыграть решающее диагностическое значение, как определитель задатков и способностей ребенка.
- ✓ **Понимание собственного «я»**. Как объективный метод самопознания и человекознания, что, безусловно, имеет большую этическую, воспитательную ценность
- ✓ В **медицине**: существует связь между нервно-мозговыми заболеваниями и нарушением обычного вида письма. Почерк параличных характеризуется умственными ошибками: пропуском букв и знаков и прибавлением лишних букв; при общем параличе эти признаки являются чрезвычайно рано, гораздо раньше остальных симптомов болезни. помогает при постановке диагноза при психотехнических обследованиях личности. Нахождение законов зависимостей между функциями органов, воспроизводящих письмо и результатом этих функций — почерком.
- ✓ В области изучения памятников старины (при исторических и археологических изысканиях) данные графологии послужат руководящей нитью в оценке той или иной исторической личности. Следуя графологическому методу, возможно получить более точный облик интересующего нас лица, чем это дают чаще всего пристрастные исторические описания.
- ✓ **Человеческие взаимоотношения**. С помощью графологии возможно вывести семейные, любовные, деловые или общественные отношения

---

<sup>8</sup> В. Соломевич. Почерк и характер [Текст]: Карманная библиотека/ В. Соломевич, В.И. Уласевич.- Минск: Харвест, 2009.- 640с

на более высокий уровень. Упрочить отношения помогают только исчерпывающие знания о слабых сторонах, а также мыслях и чувствах контактирующего с вами человека.

- ✓ **Бизнес.** Консультации и продвижение работников, а также выбор персонала для производства, повышение квалификации и т. п. могут быть усовершенствованы только благодаря графологическому анализу.
- ✓ **Криминология.** Графологический анализ - это своеобразный детектор лжи. Кроме того, он может предупредить и о потенциальной опасности. Исследуя материалы дела, его применяют для оценки истинности подписей в документах и контрактах, выявления виновного путем сравнения почерков. Область судебной экспертизы документов: выяснение причастности данного лица к тому или иному документу определение внутреннего состояния автора в момент писания, а по возможности, и выявление различных физических и психических особенностей писавшего

Преимущества графологии перед другими методами:

- Графология – «лабораторный анализ личности», так как позволяет заглянуть в подсознание человека.
- Максимальная объективность – защита от невольной субъективности или влияния обеих сторон.
- Высокая достоверность – нельзя подготовиться.

## 1.5. Формирование почерка человека

Существует множество Интернет-сайтов, посвященных формированию почерка у человека<sup>9</sup>. Формирование почерка - сложный и длительный процесс, который начинается в период обучения ребенка письму и продолжается в течение значительного времени после учебы в школе (в зависимости от характера и объема письменной практики человека в процессе его трудовой деятельности). Развитие почерка, сопровождающееся изменением его признаков, происходит в течение всей жизни человека. Изменения в письменном навыке обуславливаются объемом и характером письменной практики и возрастными изменениями систем и органов, участвующих в процессе письма, - нервной системы, рук, глаз.

Формирование почерка и приобретение черт личной индивидуальности включает следующие этапы:

1. Этап сознательного овладения навыком письма – в начальной школе.
2. Приобретение автоматизма, инерции – в средней школе.
3. Графическая зрелость моторных навыков – после примерно 14-летнего возраста.

На этом этапе формируется индивидуальный почерк, проявляются отклонения от стандарта, почерк уже отражает не сознание, а подсознание – появляется подсознательное содержание. Его-то и можно анализировать с позиций современной графологии.

---

<sup>9</sup> <https://reshit.ru/formirovanie-pocherka>

Часто противники графологии приводят в качестве довода о несостоятельности этой науки то, что в школе всех обучают писать одинаково. Однако тут стоит заметить, что люди в дальнейшем не сохраняют это единообразие. По прошествии короткого времени большинство учеников начинают писать различно и таким образом проявляют индивидуальные черты характера и ума. Развитие ума и изменения в характере неизбежно вызывают соответствующие изменения и в написании букв.

Почерк – это проекция внутреннего мира, темперамента и характера человека, его отношения к внешней среде и окружающим людям. Это зеркало нашей личности, отражающее этапы ее развития. Как отметил графолог Сергей Сергеев, почерк может дать полноценную психологическую характеристику и сказать многое об интеллекте, мотивации, типе мышления, самоощущении и самооценке. Также можно выявить наличие страхов, комплексов или психических расстройств<sup>10</sup>: почерк – это динамический процесс, непосредственно связанный с нервной системой и мозгом. Каждый из нас состоит из противоречий: наши психическая, нервная и творческая составляющие постоянно меняются.

### **1.6. Критерии анализа почерка человека**

Существуют некоторые общие положения, на которых построены многие графологические признаки:

Данная классификация приводится в авторской работе И.И. Гольдберг «Психология почерка».<sup>11</sup>

#### **1. Личные качества по почерку**

и т.д. ....

---

<sup>10</sup> [https://www.m24.ru/articles/obshchestvo/23012017/128039?utm\\_source=CopyBuf](https://www.m24.ru/articles/obshchestvo/23012017/128039?utm_source=CopyBuf)

<sup>11</sup> И.И. Гольдберг. Психология почерка[Текст]: Секреты почерка/ И.И. Гольдберг.- Екатеринбург: У-Фактория; М.: АСТ МОСКВА : ХРАНИТЕЛЬ, 2008- 237с.