**Схема самоанализа урока с воспитательным аспектом в контексте требований ФГОС**

Класс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_6б

Тема урока «Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX столетия (Д. Шостакович. Симфония № 7)»

(Вывод о степени её соответствия стандарту, учебной программе и учебно-тематическому планированию)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Этапы анализа | План самоанализа |
| 1. | Место данного урока в системе уроков. Тип урока**.** | «Мир образов камерной и симфонической музыки»  III четверть, урок № 23. Тема «Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Д. Д. Шостакович) композиторов ХХ столетия».  Изучение нового материала; закрепление изученного материала. |
| 2. | Особенности обучающихся, которые преподаватель учитывал при подготовке к уроку. | Краткая психолого-педагогическая характеристика класса: количество слабоуспевающих, сильных учащихся и т.д.  6б класс  Слабоуспевающих 2 |
| 3. | Формулировка целей и задач урока. | Цели:  Отражают ли цели урока воспитательные аспекты урока, если да какие. |
| Задачи  Обучающая: познакомить учащихся историей создания «Ленинградской симфонии №7» Д.Д. Шостаковича, закрепить знания учащихся о симфонии, её строении; формировать способность определять характер музыкальных образов, высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре.  Развивающая: Формировать у учащихся понимание эмоционального состояния музыки, умение анализировать музыкальное произведение, пользоваться музыкальной терминологией; раскрывать творческий потенциал учащихся; развивать познавательный интерес к данному историческому факту, умение высказывать свои мысли и суждения, развивать память, мышление.  Воспитывающая: Воспитывать у учащихся эмоциональную отзывчивость на восприятие классической музыки, патриотические чувства, любовь к своему Отечеству посредством симфонической музыки; формировать чувства сострадания и гордости за стойкость своего народа в период блокады Ленинграда и на протяжении всей великой отечественной войны. |
| 4. | Планируемые результаты, в т.ч. с воспитательной позиции. | Предметные: анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов; познакомить учащихся историей создания «Ленинградской симфонии №7» Д.Д. Шостаковича, размышлять о роли музыки и её преобразующей силе воздействия на человека в процессе постижения высоких образцов музыкального искусства; формировать умение выразительного исполнения песен.  *Уметь* определять идею произведения с помощью анализа средств выразительности, пользоваться музыкальной терминологией, анализировать способы художественного выражения композитором ценностного отношения к окружающему миру; размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека, сравнивать интонации музыкального и литературного произведений.  Личностные УУД: формировать представление о том, что искусство способно помогать человеку в преодолении жизненных трудностей;  воспитывать чувство гордости за свою Родину, свой народ и историю.  Метапредметные УУД: сотрудничать со сверстниками при исследовании звучания музыкального произведения; формировать умения выражать свои мысли и эмоциональные состояния после воздействия звучащей музыки |
| 5. | Структура урока | На каких этапах урока реализуются следующие воспитательные аспекты:  1. Нравственный – изучение нового материала; 2. Патриотический – изучение нового материала,закрепление нового материала; 3. Эстетический – мотивирование к учебной деятельности, изучение нового материала;  4. Личностный – изучение нового материала, закрепление нового материала, рефлексия; 5. Здоровьесберегающий – закрепление нового материала; 6. Экологический. |
| 6. | Методы обучения | Какие методы обучения применялись на уроке для организации воспитательного влияния на личность школьника:   * Объяснительно-иллюстративный – рассказ, беседа, самостоятельная работа, описание. * Проблемный – объяснение с опорой на наглядность. * Частично-поисковый – беседа с выводом. * Эвристический (открытие).   Метод эмоциональной драматургии урока, моделирования художественно-творческого процесса, метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки. Метод критического мышления. Метод анализа муз. произведений. Метод музыкальных обобщений. Метод побуждение к сопереживанию, метод погружения. Метод контроля, самоконтроля. Метод дифференциации. |
| 7. | Формы обучения, выбранные учителем | Наиболее эффективные формы обучения, выбранные учителем для реализации личностно ориентированного подхода в обучении:  рассказ, беседа, самостоятельная работа |
| 8. | Отражение на уроке основных дидактических принципов, способствующих развитию личностных УУД | Какие дидактические принципы, используемые на уроке, способствовали развитию личностных УУД: |
| -последовательности и систематичности;  - доступности;  - сознательности и активности;  - наглядности;  - учета возрастных особенностей и индивидуальных особенностей;  - принцип управляемого перехода от деятельности в учебной ситуации к деятельности в жизненной ситуации;  -принцип управляемого перехода от совместной учебно-познавательной деятельности к самостоятельной деятельности. |
| 9. | Педагогические технологии, применяемые на уроке | Педагогические технологии, применяемые на уроке, что способствовало воспитанию учащихся   * Проблемно-диалогическая технология * Информационно-коммуникативные технологии. * Здоровьесберегающий подход. * Педагогика сотрудничества. * Технологии критического мышления, * Технология продуктивно-творческой деятельности |
| 10. | Как учитель стимулирует интерес к учению. | Учитель стимулирует интерес:  через учебную дискуссию, межпредметную связь, практическую направленность. |
| 11. | Проверка усвоения учебного материала, направленных на убеждение необходимости знаний для каждого не только в будущем, но и настоящем. | Проверялось содержательно. |
| Применялись: самостоятельная работа, самоконтроль. |
| 12. | Работа с классом, обеспечивающая активность и самостоятельность мышления учащихся. | Применение диалоговых форм общения. |
| Осуществление обратной связи: ученик – учитель.  - *Постоянное «субъект/субъектное» взаимодействие* между учителями и учащимися. (Обратная связь как особая образовательная среда (оценки обсуждаются совместно с учащимися). Рефлексия, самооценка не только результата, но и деятельности). |
| Сочетание фронтальной, групповой и индивидуальной работы |
| Реализация дифференцированного обучения. Наличие заданий для детей разного уровня обученности. |
| Использование наглядного материала: в качестве иллюстрирования, для эмоциональной поддержки, для решения обучающих задач. |
| Формирование навыков самоконтроля и самооценки. |
| 13. | Психологические основы урока | Реализация развивающей функции обучения. Развитие качеств: восприятия, внимания, воображения, памяти, мышления, речи. |
| Ритмичность урока: чередование материала разной степени трудности, разнообразие видов учебной деятельности. |
| Наличие физкультминутки. |
| 14. | Результативность урока | Результаты урока совпадают с целью урока, поставленной учителем.  - Результаты урока совпадают с целью урока, сформулированной совместно с учениками. |
| 15. | Домашнее задание. | Оптимальный объем  Доступность инструктажа  Дифференциация, представление права выбора.  Задания, подобные классным. Объем не более 25-30 % от классной работы |
| 16. | Подведение итогов деятельности | Учитель организует рефлексию:  - ученики высказываются по поводу результата урока;  - ученики оценивают результат и процесс деятельности. |