**Схема самоанализа урока с воспитательным аспектом в контексте требований ФГОС**

Класс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_6б

Тема урока «Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX столетия (Д. Шостакович. Симфония № 7)»

(Вывод о степени её соответствия стандарту, учебной программе и учебно-тематическому планированию)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Этапы анализа | План самоанализа  |
| 1. | Место данного урока в системе уроков. Тип урока**.** | «Мир образов камерной и симфонической музыки»III четверть, урок № 23. Тема «Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Д. Д. Шостакович) композиторов ХХ столетия». Изучение нового материала; закрепление изученного материала. |
| 2. | Особенности обучающихся, которые преподаватель учитывал при подготовке к уроку.  | Краткая психолого-педагогическая характеристика класса: количество слабоуспевающих, сильных учащихся и т.д.6б классСлабоуспевающих 2 |
| 3.  | Формулировка целей и задач урока. | Цели: Отражают ли цели урока воспитательные аспекты урока, если да какие. |
| ЗадачиОбучающая: познакомить учащихся историей создания «Ленинградской симфонии №7» Д.Д. Шостаковича, закрепить знания учащихся о симфонии, её строении; формировать способность определять характер музыкальных образов, высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре.Развивающая: Формировать у учащихся понимание эмоционального состояния музыки, умение анализировать музыкальное произведение, пользоваться музыкальной терминологией; раскрывать творческий потенциал учащихся; развивать познавательный интерес к данному историческому факту, умение высказывать свои мысли и суждения, развивать память, мышление.Воспитывающая: Воспитывать у учащихся эмоциональную отзывчивость на восприятие классической музыки, патриотические чувства, любовь к своему Отечеству посредством симфонической музыки; формировать чувства сострадания и гордости за стойкость своего народа в период блокады Ленинграда и на протяжении всей великой отечественной войны. |
| 4. | Планируемые результаты, в т.ч. с воспитательной позиции. | Предметные: анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов; познакомить учащихся историей создания «Ленинградской симфонии №7» Д.Д. Шостаковича, размышлять о роли музыки и её преобразующей силе воздействия на человека в процессе постижения высоких образцов музыкального искусства; формировать умение выразительного исполнения песен.*Уметь* определять идею произведения с помощью анализа средств выразительности, пользоваться музыкальной терминологией, анализировать способы художественного выражения композитором ценностного отношения к окружающему миру; размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека, сравнивать интонации музыкального и литературного произведений.Личностные УУД: формировать представление о том, что искусство способно помогать человеку в преодолении жизненных трудностей;воспитывать чувство гордости за свою Родину, свой народ и историю.Метапредметные УУД: сотрудничать со сверстниками при исследовании звучания музыкального произведения; формировать умения выражать свои мысли и эмоциональные состояния после воздействия звучащей музыки |
| 5. | Структура урока | На каких этапах урока реализуются следующие воспитательные аспекты: 1. Нравственный – изучение нового материала; 2. Патриотический – изучение нового материала,закрепление нового материала; 3. Эстетический – мотивирование к учебной деятельности, изучение нового материала;4. Личностный – изучение нового материала, закрепление нового материала, рефлексия; 5. Здоровьесберегающий – закрепление нового материала; 6. Экологический. |
| 6.  | Методы обучения | Какие методы обучения применялись на уроке для организации воспитательного влияния на личность школьника:* Объяснительно-иллюстративный – рассказ, беседа, самостоятельная работа, описание.
* Проблемный – объяснение с опорой на наглядность.
* Частично-поисковый – беседа с выводом.
* Эвристический (открытие).

Метод эмоциональной драматургии урока, моделирования художественно-творческого процесса, метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки. Метод критического мышления. Метод анализа муз. произведений. Метод музыкальных обобщений. Метод побуждение к сопереживанию, метод погружения. Метод контроля, самоконтроля. Метод дифференциации. |
| 7.  | Формы обучения, выбранные учителем | Наиболее эффективные формы обучения, выбранные учителем для реализации личностно ориентированного подхода в обучении: рассказ, беседа, самостоятельная работа  |
| 8.  | Отражение на уроке основных дидактических принципов, способствующих развитию личностных УУД | Какие дидактические принципы, используемые на уроке, способствовали развитию личностных УУД: |
| -последовательности и систематичности;- доступности;- сознательности и активности;- наглядности;- учета возрастных особенностей и индивидуальных особенностей;- принцип управляемого перехода от деятельности в учебной ситуации к деятельности в жизненной ситуации;-принцип управляемого перехода от совместной учебно-познавательной деятельности к самостоятельной деятельности. |
| 9. | Педагогические технологии, применяемые на уроке | Педагогические технологии, применяемые на уроке, что способствовало воспитанию учащихся * Проблемно-диалогическая технология
* Информационно-коммуникативные технологии.
* Здоровьесберегающий подход.
* Педагогика сотрудничества.
* Технологии критического мышления,
* Технология продуктивно-творческой деятельности
 |
| 10. | Как учитель стимулирует интерес к учению. | Учитель стимулирует интерес:через учебную дискуссию, межпредметную связь, практическую направленность. |
| 11. | Проверка усвоения учебного материала, направленных на убеждение необходимости знаний для каждого не только в будущем, но и настоящем. | Проверялось содержательно. |
| Применялись: самостоятельная работа, самоконтроль. |
| 12.  | Работа с классом, обеспечивающая активность и самостоятельность мышления учащихся. | Применение диалоговых форм общения. |
| Осуществление обратной связи: ученик – учитель. - *Постоянное «субъект/субъектное» взаимодействие* между учителями и учащимися. (Обратная связь как особая образовательная среда (оценки обсуждаются совместно с учащимися). Рефлексия, самооценка не только результата, но и деятельности). |
| Сочетание фронтальной, групповой и индивидуальной работы |
| Реализация дифференцированного обучения. Наличие заданий для детей разного уровня обученности. |
| Использование наглядного материала: в качестве иллюстрирования, для эмоциональной поддержки, для решения обучающих задач. |
| Формирование навыков самоконтроля и самооценки. |
| 13. | Психологические основы урока | Реализация развивающей функции обучения. Развитие качеств: восприятия, внимания, воображения, памяти, мышления, речи. |
| Ритмичность урока: чередование материала разной степени трудности, разнообразие видов учебной деятельности. |
| Наличие физкультминутки. |
| 14. | Результативность урока | Результаты урока совпадают с целью урока, поставленной учителем.- Результаты урока совпадают с целью урока, сформулированной совместно с учениками. |
| 15. | Домашнее задание. | Оптимальный объемДоступность инструктажаДифференциация, представление права выбора. Задания, подобные классным. Объем не более 25-30 % от классной работы |
| 16. | Подведение итогов деятельности | Учитель организует рефлексию:- ученики высказываются по поводу результата урока;- ученики оценивают результат и процесс деятельности. |