**Технологическая карта**

**открытого занятия по ансамблю «Созвучие»**

 **педагога дополнительного образования МОУ «Средняя школа №59» Бахиревой Валентины Александровны,**

**высшая квалификационная категория**

**Дата проведения:** 19.02.2019 года;

**Тема занятия:** знакомство с музыкальными профессиями **«**Классный концерт»,

**Тип учебного занятия:** Учебное занятие комплексного применения знаний и способов деятельности

**Форма проведения учебного занятия:** практическое занятие;

**Форма организации работы:** групповая;

**Обучающиеся:** ансамбль «Созвучие» 3 год обучения;

**Цель:** Создать содержательные и организационные условия для самостоятельного применения учащимися комплекса знаний и способов деятельности

**Задачи:**

1. Способствовать формированию навыков ведущего концертной программы;
2. Способствовать дальнейшему формированию навыков концертного исполнения произведений;
3. Создать условия для развития ранее приобретённых знаний и умений;
4. Создать условия для развития творческих способностей;
5. Вызвать интерес детей к профессиям, связанными с музыкой

**Методы обучения:**

1. Словесные методы;
2. Практические методы.

**Инвентарь:** стулья, фортепиано, домры (малые, альтовые), подставки для ног, баяны, ударная установка, треугольник, бубен, металлофон, балалайка.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Блоки**  | **Этапы**  | **Этапы учебного занятия** | **Задачи этапов** | **Содержание деятельности** | **Результат** |
| ***Подготовительный*** |  | Организационный  | Подготовка к работе на занятии | Организация начала занятия создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания. | Восприятие, активизация детей. |
|  | Целеполагание | Мотивация учеников на активную, деятельностную позицию | Определение детьми цели занятия и способов ее достижения | Понимание предстоящей деятельности, готовность сотрудничеству |
|  | Мотивация | Обеспечениемотивации и принятиедетьми цели занятия | Сообщение темы, целиучебного занятия и мотивацияучебной деятельности детей | Осмысление начала работы |
|  | Актуализация комплекса знаний и способовдеятельности | Повторение знаний по теме, планирование хода занятия | Выявление знаний учащихся о музыкально-сценических профессиях при ответах на проблемные вопросы («Кто потребуется для проведения концерта?», «Необходимы ли дополнительные знания ведущему и какие?», а так же тех детей, кто бы хотел себя попробовать в роли ведущего концертной программы | Осмысление начала работы. Включенность в деятельность |
| ***Основной*** |  | Самостоятельное применение знаний  | Способствовать дальнейшему формированию навыков концертного исполнения произведений; навыков ведущего концертной программы; | Объявление и исполнение музыкальных произведений | Сопричастность к общему делу.Возможность проявить свои способности |
|  | Самоконтроль и контроль | Выявление качества иуровня овладениязнаниями,самоконтроль икоррекция знаний испособов действий | Устный опрос | Рефлексия, сравнениерезультатов собственнойдеятельности с другими,осмысление результатов |
|  | Коррекция | Выявление спорных вопросов | Приведение к общему мнению | Решение спора |
| ***Итоговый*** |  | Рефлексия | Мобилизация детей насамооценку | Самооценка детьми своейработоспособности,психологического состояния,причин некачественнойработы, результативности работы, содержания иполезности учебной работы | Проектирование детьмисобственной деятельностина последующих занятиях |
|  | Информационный  | Обеспечениепонимания цели,содержаниядомашнего задания,логики дальнейшегозанятияОбеспечение понимания цели и содержания домашнего задания, логика дальнейшего занятия | Информация о содержании и конечном результате домашнего задания, инструктаж по выполнению, определение места и роли домашнего задания в системе последующих занятий | Осмысление перспектив деятельности |

Ход занятия

Добрый день! Тема нашего занятия «Классный концерт».

Сегодня мы с вами попробуем организовать концерт. Что для этого нам нужно? (Ответы детей.)

Тема нашего занятия «Классный концерт». Почему такое название? (Ответы детей.)

А еще мы сегодня поговорим о профессиях, связанных с музыкой. Для большинства людей музыкальная профессия может быть только одна – исполнитель музыки. Это те, кто доносит до слушателей смысл музыкального произведения. (Это певец или музыкант). Вы уже близко, не по наслышке, знакомы с этими профессиями. И сегодня еще раз попробуете себя в ней.

На самом деле работа в музыкальной индустрии не ограничивается только этими известными специализациями? Их довольно большое разнообразие. Назовите их мне, пожалуйста. (Ответы детей.)

Музыкальные **организаторы**. Если исполнитель будет тратить силы на вопросы, касающиеся организации концертов, составление догово́ров, подготовку сцены и многое другое, то не останется сил на творчество. Поэтому возле каждого профессионального артиста или музыкального коллектива, всегда присутствует человек, умеющий решать самым оптимальным образом все подобные проблемы. Для России эта должность известна под названием продюсер, однако эта же должность в разных странах и в разные исторические периоды называлась по-разному: «антрепренер», «менеджер», «агент», «директор», «импресарио». Они не всегда они являются музыкантами по своему образованию, но любят и понимают музыку, и отлично разбираются в талантах.

*Продюсер* – человек, который вкладывает деньги в музыкальные проекты, разрабатывает их и помогает с дальнейшим развитием и их реализацией. Такие люди занимаются продвижением артистов или организацией различных мероприятий. Во всех музыкальных, театральных и некоторых других вузах есть продюссерский факультет. Выпускники факультета работают в качестве продюсеров и их помощников, организаторов фильмопроизводства, менеджеров, телевидение, радио, в рекламных агентствах, а также в сферах арт-шоу-бизнеса. Менеджеры помогают исполнителям решать бытовые и организационные вопросы.

К этой же группе примыкают конферансье. Конферансье (от [фр.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *conférencier* — докладчик, лектор) — [эстрадный](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%B0) артист, объявляющий концертные номера и выступающий в промежутках между ними. Искусство конферанса требует от исполнителя [остроумия](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D1%83%D0%BC%D0%B8%D0%B5), таланта импровизации, красноречия, умения разговаривать с аудиторией. Задача конферансье — связать выступления различных артистов в единое действо, для того чтобы публика не потеряла интерес к происходящему на сцене, он должен переключить внимание зрителей на себя, выдать какие-то репризы, рассказать короткую смешную историю, сделать так, чтобы присутствующие в зале не заскучали или настроить их на прослушивание серьезных музыкальных произведений.

А сейчас мы попробуем выступить в роли музыкальных исполнителей и конферансье – ведущих концерта. У вас было домашнее задание. Кто из вас готов? (Ответы детей.)

Нам нужен тот, кто поможет организовать рабочее место музыканта.

Как конферансье должен объявлять номер, где он должен находиться, как выходить и уходить со сцены? (Ответы детей.)

Далее дети объявляют концертные номера и исполняют музыкальные произведения.

1. *Русская народная песня «Вдоль по Питерской» обр. М. Товпеко* (хронометраж *2:00*). Исполняет Чалов Денис.
2. *Русская народная песня «Калинка» обработка Ю. Давидович,*  *Ю. Давидович, редакция партии домры О. Галаниной* *(хронометраж 2 :50). Исполняет Поляков Дмитрий.*
3. *Автор текста Левицкий О., композитор Пономаренко Г. «Я лечу над Россией» (3.30). Исполняет ансамбль «Созвучие С», солистка Ефремова Виктория*
4. *Микаэл Таривердиев «Дороги» интермеццо из к/ф «Семнадцать мгновений весны». Исполняет квартет «Созвучие К» (хронометраж 3 .0)*
5. *Иосиф Тамарин «Старинный гобелен» Исполняет квартет «Созвучие К» (хронометраж 2: 10)*
6. *Луиса Фонси «Деспосито» Исполняет квартет «Созвучие К» (хронометраж 2.10)*
7. *Композитор Степан Аникиевич Дегтяров, автор слов Антон. Пришельц  «Ночка луговая» Исполняет ансамбль «Созвучие С», солистка Ефремова Виктория (хронометраж 3.30)*
8. *В. Андреев «Гвардейский марш» (3.45) Василий Васильевич Андреев Исполняет ансамбль «Созвучие С»*

Вопросы детям

* Почему тема занятия «Классный концерт»?
* Много пришлось прочитать и узнать, чтобы объявить один номер?
* **Я** сегодня я узнал о…
* Меня удивило…
* Самое интересное было …
* Я почувствовал, что…
* Я научился…
* У меня получилось …
* Я смог…
* Мне захотелось…
* А какое у вас в конце занятия настроение?

25 февраля у нас концерт для родителей. И я предлагаю вам задание. Это номера концерта (детям выдаются листы с номерами концерта). А вы, как менеджеры, продюсеры попробуйте составить программу. Для этого надо подумать какие номера будут в начале концерта, и кто его закончит. Хронометраж – это сколько длиться номер по времени. И мы уже договорились, кто из вас какие номера будет объявлять. Нужно еще раз проверить текст и потренироваться дома.

Всем спасибо. Занятие окончено.

Текст к концертным номерам для педагога (в случае, если кто – то из детей не подготовит домашнее задание).

1. Василий Васильевич Андреев родился в [1861](https://ru.wikipedia.org/wiki/1861_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) в городе [Бежецк](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D0%B6%D0%B5%D1%86%D0%BA) Тверской губерния.  Русский музыкант, организатор и руководитель первого в истории России [оркестра народных инструментов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BE%D1%80%D0%BA%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%80_%D0%92._%D0%92._%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B0) (1888), композитор, [балалаечник](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%B0) - виртуоз.

 Василий Васильевич Андреев «Гвардейский марш». Исполняет ансамбль «Созвучие»

1. Эту песню исполняла Людми́ла Гео́ргиевна Зы́кина. Она с детства участвовала в художественной самодеятельности, играла на гитаре и баяне. Творческая биография началась с участия во Всероссийском конкурсе молодых исполнителей, после которого её приняли в Государственный академический русский народный хор имени Пятницкого. Конкурс был 1500 человек на место, в конце комиссия отобрала четверых: трёх юношей и одну девушку — Людмилу.

Автор текста Левицкий Олег Юрьевич, композитор Григо́рий Фёдорович Пономаре́нко «Я лечу над Россией». Исполняет ансамбль «Созвучие», солистка Ефремова Виктория

1. Творческая биография исполнителей этой песни также началась с **конкурса студенческой самодеятельности. Там встретились Алла Иошпе и Стахан Рахимов.**

Автор текста Антон Пришельц (псевдоним Анто́на Ильи́ча Ходако́ва),  композитор Дехтяров Георгий Николаевич «Ночка луговая». Исполняет ансамбль «Созвучие», солистка Ефремова Виктория

1. "Калинка - малинка": кто написал нашу любимую народную песню?

Оказывается, что наша песня, " Калинка — малинка", ставшая недавно негласным хитом на Чемпионате мира по футболу, вовсе не народная, и у нее есть автор. Зовут его Иван Ларионов. Он написал и слова и музыку этой песни в 1860 году, когда еще в России даже не было отменено крепостное право.

Мировую известность произведение получило благодаря многократному блистательному исполнению песни за рубежом Краснознамённым ансамблем песни и пляски имени Александрова.

Русская народная песня «Калинка» обработка Давидович. Исполняет Поляков Дмитрий, концертмейстер Татаринцева Оксана Владимировна.

1. Русская народная песня городского фольклора, по тематике относящаяся к ямщицким песням. К настоящему времени известно несколько вариантов этой песни, но распространение получил вариант из репертуара Федора Ивановича Шаляпина — именно из-за огромной популярности певца.

Русская народная песня «Вдоль по Питерской» обработка Михаила Яковлевича Товпеко, исполняет Чалов Денис, концертмейстер Татаринцева Оксана Владимировна.

1. И. Тамарин «Старинный гобелен» квартет «Созвучие». История европейского гобелена начинается с эпохи Крестовых походов (XI век), когда произведения восточных мастеров в качестве трофеев были завезены крестоносцами.  В то время гобелены создавались по церковным заказам. Были популярны библейские и исторические сюжеты. Историю, представленную на старинном гобелене Вам расскажет Поляков Дмитрий.
2. [Микаэл Таривердиев](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%B4%D0%B8%D0%B5%D0%B2%2C_%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%8D%D0%BB_%D0%9B%D0%B5%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) написал музыку к 12 серийному фильму «17 Мгновений весны» о советском [разведчик](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D1%87%D0%B8%D0%BA)е, работающем в центральном аппарате [разведки](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BB%D1%83%D0%B6%D0%B1%D0%B0_%D0%B1%D0%B5%D0%B7%D0%BE%D0%BF%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8_%28%D0%A1%D0%94%29) Германии. «Интермеццо» из этого фильма прозвучит в исполнении квартета «Созвучие».
3. «Деспосито» — песня пуэрториканского музыканта Луиса Фонси при участии вокалиста Дэдди Янки. Песня стала мировым хитом. Для Вас она прозвучит в исполнении квартета «Созвучие».