**Технологическая карта занятия по внеурочной деятельности профориентационного курса «Мир профессий»**

**по теме «Мы идем в театр» во 2 классе**

**Составила: Прошутина И.А., учитель начальных классов средней школы № 59 г. Ярославля**

**Тема занятия:** Занятие по внеурочной деятельности профориентационного курса «Мир профессий» **«Мы идем в театр»**

**Тип занятия:** комбинированный.

**Цель занятия:**

Создание представлений о разнообразии профессий и развитие универсальных способностей посредством умственного и коммуникативного опыта обучающихся в наглядно-образной, логической и игровой деятельности.

**Задачи:**

- познакомить с историей возникновения театра и основными театральными профессиями;
- познакомить с театральной терминологией;

- научить правилам поведения в театре, воспитывать уважение к труду;
- способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребёнка;
- способствовать развитию фантазии и воображения;
- пробудить положительный эмоциональный настрой на занятия театральным творчеством;
- способствовать формированию умения работать в коллективе и взаимодействовать друг с другом;
- способствовать формированию творческой инициативы и активности.

**Планируемые результаты:**

**Личностные результаты:**

- мотивация образовательной деятельности учащихся в ознакомлении с миром театра;

- участие в совместной (коллективной) учебной деятельности;

- проявлять готовность и способность к саморазвитию.

**Метапредметными результатами** являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД:

- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией;

- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;

- учиться совместно с учителем и другими обучающимися давать эмоциональную оценку своей деятельности.

Познавательные УУД:

*общеучебные –*использовать общие приемы решения задач;

*предметные –*уточнять и обогащать представления о различных профессиях;

*логические –* классифицировать предметы по заданному признаку.

Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

Коммуникативные УУД:

- планирование учебного сотрудничества – договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

- управление коммуникацией – оказывать в сотрудничестве взаимопомощь;

- адекватно оценивать свое поведение и поведение окружающих.

**Предметным результатом** является освоение знаний и основных понятий о театре, особенностях деятельности людей в театре, классификация предметов и орудий труда по принадлежности.

**Тип занятия**: изучение нового материала
**Форма занятия:** творческая мастерская (фронтальная, индивидуальная, работа в малых группах)
**Оборудование:**

- компьютер, медиапроектор (презентация), интерактивная доска;

- карточки с заданиями;

- билеты в Театр кукол;

- аудиозаписи мелодий, сопровождающих появление героев сказки;

- театральные маски для инсценирования сказки.

**Методы обучения**: беседа, обсуждение, диалог, просмотр слайдов, показ сказки.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этапы занятия** | **Деятельность педагога** | **Деятельность детей** | **Планируемые результаты****УУД** |
| **1.Самоопреде-ление деятельности.****Организацион-ный момент.**Время: 1 минута | Вступительное слово учителя - Здравствуйте, уважаемые гости, родители, ребята. Тема нашего сегодняшнего занятия связана с нашей завтрашней экскурсией. Куда мы с вами завтра идем? Правильно, в кукольный театр.**-** Знаете ли вы, как создаются спектакли в театре?  | Учащиеся вступают в диалог с учителем, одноклассниками.Отвечают на вопросы, высказывают свое мнение | **Личностные:** самоопределение.**Регулятивные:** целеполагание.**Коммуникативные:**планирование учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками. |
| **2. Актуализа-ция знаний и фиксация затруднения в деятельности**Время: 2 минуты | Организует дискуссию учащихся. - Что такое профессия? (Ответы детей.) - Профессия – это труд, которому человек посвящает свою жизнь. Давайте вместе с вами вспомним, какие бывают профессии. (Ответы детей.) Верно! Профессий очень много! | Учащиеся обмениваются мнениями с учителем, одноклассниками.Высказывания учащихся о профессии.Перечисление видов профессий. | **Личностные:** самоопределение.**Коммуникативные:**планирование учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками.**Регулятивные:** умение слушать вопросы и отвечать на них. |
| **3.Постановка учебной задачи**Время:2 минуты | **-** Мы с вами поговорим о театральных профессиях. Сегодня мы отправимся в мир искусства, иначе говоря, в театр. Но сначала ответьте мне на один вопрос: что такое театр?- А знаете ли вы, где появился театр? (возможны предположения детей) | Учащиеся обмениваются мнениями с учителем, одноклассниками.Высказывания учащихся о театре. | **Личностные:** самоопределение к познавательной деятельности **Регулятивные:** целеполагание **Коммуникативные:** умение слушать, анализировать, доказывать свою точку зрения. |
| **4.Основная часть**Время: 18 минут | **А) Рассказ из истории о театре**Истоки современного европейского театра прослеживаются в Древней Греции. Театр родился из сельских праздников в честь бога Диониса. В Афинах этот праздник превратился в более официальное праздничное действо, известное как Великие, или Городские Дионисии. Ежегодно к этому празднику поэты сочиняли песни, их исполняли танцоры и хор. Театральные действия длились непрерывно по 3-4 дня. Актерами, танцорами, участниками хора могли быть только мужчины. За лучшее исполнение присуждались призы. *(показ рисунков масок, театра, актеров)* Основными театральными жанрами были трагедия и комедия. Счастливые персонажи одевались в яркие костюмы, а трагические – в темные. Каждые актер надевал раскрашенную маску из холста или пробку. Маска подчеркивала возраст, пол и эмоциональное состояние персонажа. У маски был большой открытый рот, который усиливал голос актера, как рупор. *(показ панорамы театра в Древнем Риме )* **(слайды 2-8)**За вход, как и сейчас, давали театральные билеты. **(слайд 9)**И даже сегодня считается почетным выступить в таком древнем театре. **(слайд 10)****Театр –** (с греч. яз.) место для зрелищ и само зрелище. Это род искусства, где главным является сценическое действие, возникающее в процессе игры актера перед публикой. Существуют различные виды театров:- театр оперы и балета - театр миниатюр- театр комедии - театр зверей - уличный театр - театр света - театр теней - кукольный - драматический - и другие **(слайд 11)****Б) Театры Ярославля**В наше время очень много театров и взрослых, и детских. В нашем городе это, конечно, знаменитый Российский театр драмы имени Федора Волкова, а также Ярославский театр юного зрителя имени В.Розова и Ярославский Государственный театр кукол на площади Юности, Ярославский камерный театр. **(слайд 12)****Видеофрагмент «Театр» (слайд 13)**Театр – это волшебный мир, в котором мы всегда зрители, а сегодня мы пройдем с вами за кулисы, чтобы узнать, кто работает в театре. **(слайд 14)****В) Знакомство с ключевыми словами**- Ребята, если вы решили пойти в театр, откуда вы сможете узнать о предстоящем спектакле? (Ответы детей)**Афиша** – это объявление о предстоящем спектакле.На афише указаны: театр, число, время и название спектакля. **(слайд 15)**Если вас заинтересовал спектакль, то в театральной кассе вы можете приобрести билет на это представление. Перед вами лежат билеты. Давайте посмотрим, из чего они состоят: (ответы детей)* Итак, наверху написана организация, которая его выпускает;
* слева в рамочке написано название театра и адрес;
* справа часть зала, где располагается ваше место;
* ниже ряд, место, число и время.

Обратите внимание, на каждом билете есть «*контроль*». Эту часть билета отрывает билетер при входе в театр.**Г) Физминутка** - Давайте отдохнем и проведем театральную физкультминутку.Я пришел в театр с утра, *(дети шагают на месте)*Закружилась голова: *(круговые движения головой)*Здесь актёры – там и тут *(наклон головы вперёд, назад, вправо, влево)*Все меня к себе зовут. *(рукой «зовёт» к себе)*Одному я подмигнул, *(подмигивают)*Он мне – головой мотнул, *(наклон головы и туловища вперёд)*Посмотрел другому вслед, *(вытянуться на носочки, руку держа на уровне бровей, глядя вдаль)*Тот актёр мне шлёт привет. *(помахать левой рукой)*Встретил тут же режиссёра, *(наклоны туловища вправо, влево, вперёд, назад)*Костюмера и гримёра.Свысока они глядят, *(потянуться на носочках, руки вверх)*Дать автограф все хотят. *(плавные волнообразные движения право, левой рукой)*Вдруг меня толкнула мама, *(покачаться туловищем вправо, влево)*Ну, вставай дружок с дивана!Это был всего лишь сон, *(развести руками по сторонам)*Сильно я в театр влюблен!**Д) Театральные профессии*****Чтоб состоялась в театре премьера:******Долго готовят её костюмеры******И осветители, и декораторы,******И драматурги, и звукооператоры,******Главный художник, бутафор и гримёр.******На сцене – актеры, внизу – дирижер.******А отвечает за всё режиссёр!***- Сегодня вы познакомитесь с основными театральными профессиями и даже попробуете себя в роли некоторых из них.- Итак, мы зашли в театр и кто же нас встречает при входе?**Капельдинер** (от нем. Kapelldiener — «служащий капеллы», также **контролёр-билетёр** или просто **билитёр**) — рабочий в театре, кинотеатре или концертном зале. Обязанности билитёра включают: запуск зрителей в фойе или в зрительный зал, проверку билетов при входе, помощь зрителям в отыскании места, ответы на вопросы посетителей. **(слайд 16)**Театр начинается с вешалки. Приветливый **гардеробщик** принимает и выдает посетителям верхнюю одежду. **(слайд 17)** ***Есть в оркестре дирижёр,******А в театре - …(режиссёр)***

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**Режиссёр –** главное лицо в театре, который собственно руководит ходом спектакля; он же «ставит» пьесу, он подбирает артистов, на репетициях дает тон актерам, показывает, где кому стоять на сцене, объясняет жесты артистам; это — хозяин спектакля, всем указаниям которого артисты должны следовать безусловно. **(слайд 18)****Заведующий труппой** осуществляет организационное руководство производственно - творческой деятельностью труппы театра. Участвует в распределении ролей. Вносит предложения главному режиссёру (художественному руководителю) по составу труппы, вводам новых исполнителей в спектакли текущего репертуара. **(слайд 19)*****Что напишет сценарист,******То покажет нам …(артист)***Чтобы стать настоящим **артист**ом, нужно уметь многое делать: владеть мимикой, жестами, четко произносить текст и пластично двигаться. **(слайд 20)*****Был человек, а стал актер:******Его преобразил …(гример)***

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

Грим помогает артисту почувствовать характер, образ того героя, которого задумал для него режиссер. У каждого настоящего артиста есть своя гримерная комната, где он наносит грим на лицо, сидя перед зеркалом, специальными красками. С помощью грима можно превратить лицо человека в мордочку животного, молодого человека в старика, из веселого человека сделать печального, и наоборот. **Гримёр** рисует актерам «нужные лица», одевает им парики и приклеивает бороды, то есть создает тот или иной облик актера, необходимый в определенной роли. **(слайд 21)*****У костюмов есть размер******Это знает …(костюмер)***

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**Костюмер** создает костюмы для спектакля. Для него важно, во время какой эпохи происходит действие, в какой стране, фантастика или реальность описываются в пьесе. В соответствии с этим костюмеры-дизайнеры разрабатывают эскизы костюмов, а костюмеры-портные шьют по этим эскизам костюмы для определенных актеров. **(слайд 22)****Постижёр** занимается изготовлением из натуральных волос и искусственных волокон париков, усов, бород и бакенбардов. Постижёр — от французского postiche — накладные волосы. Очень часто эта профессия тесно связана с творчеством, например, с работой в театре, когда постижёр не просто делает парик или накладки, а создает образ. В этом случае постижёр выполняет по совместительству обязанности гримера, то есть, по сути, художника, создающего внешний облик героев. **(слайды 23,24)****Е) Групповой актерский этюд.**- Давайте проведем театральную разминку и побудем актерами.* Представьте, что вы встретили человека, который не выспался, изобразите его;
* Внезапно загремел гром, сверкнула молния, пошел дождь. Ваши действия;
* Но вот снова выглянуло солнце, оглянитесь – сколько луж! А нам надо пройти, да так, чтобы не замочить ноги и не обрызгать своих товарищей (осторожно);
* Но вот очень большая лужа, ее никак не обойти. Поищем дощечку, бревнышко, ах, какое оно узкое, идем по нему осторожно, чтобы не упасть в лужу;
* Но раздался бой часов, сверим часы – мы же опаздываем! Нужно поторопиться, бежим скорее назад.
* Успели, можно выдохнуть. *(Все садятся на свои места.)*

Слова **«дирижёр»,** дирижировать означают управлять, руководить. Именно дирижёр необходим для того, чтобы оркестранты играли слаженно, в нужном темпе и ритме, как единый ансамбль. У дирижёра абсолютный слух, прекрасное чувство ритма, отличная память, координация движений. Он должен уметь играть на многих инструментах. **(слайд 25)*****Портрет запечатлеет ваш фотограф,******Движенья нам подскажет …(хореограф)***

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

Хореограф становится тем волшебником, который делает музыку, написанную композитором, видимой. Язык хореографа состоит не из слов, а из движений. Своей фантазией хореограф помогает родиться образу. **(слайд 26)****Осветитель** находится в специальной комнате, расположенной вверху за сценой и оттуда управляет светом, при помощи которого создает определенное настроение и атмосферу на сцене. **(слайд 27)*****Картину оживил новатор,******Художник сцены … (декоратор)*****Художник-декоратор** рисует или мастерит декорации, служащие фоном для спектакля. **(слайд 28)*****Из картона помидор******Ловко сделал …(бутафор)*****Бутафор-художник** - создает предметы и вещи, необходимые для спектакля. Например, клеит из картона дерево, а из фольги — корону. **(слайд 29)****Звукооператоры** — управляют музыкой, шумами и прочими звуками, которые мы слышим во время спектакля. **(слайд 30)*****Суфлёр ведь в пьесе не играет,******Он за актёром наблюдает.******Забудет кто-то роль едва -******Подскажет нужные слова.*****Суфлёр** сидит в будочке и следит за пьесой и артистами на тот случай, что если кто-нибудь случайно, от волнения или от рассеянности забыл свою роль, то есть он «подсказывает» слова пьесы артисту. **(слайд 31)****Технический работник** машинно-декорационного цеха театра, в обязанности которого входит: - установка декораций к спектаклю; - подготовка и ремонт декораций; - разработка и перемена их по ходу спектакля. Бригада рабочих сцены работает под руководством машиниста сцены. **(слайд 32)****Ж) Знакомство с правилами поведения** - Что мы представляем себе, слыша слово «театр»? Тихое шуршание занавеса, открывающего таинственную глубину сцены? Угасающие огни нарядных люстр и сумрак зрительного зала?  - Не правда ли, похоже на праздник?  - Посещение театра и есть маленький праздник. Только чтобы не испортить его ни себе, ни соседям, нужно соблюдать некоторые несложные правила. - Но как же вести себя в театре?Хорошие манеры, к счастью, сегодня не утратили своей актуальности. А пособия по этикету все еще пользуются спросом, пусть и не таким, как детективы или романы. - Прежде чем отправиться в театр, давайте подумаем, как мы оденемся? (варианты ответов детей)- Хорошо, многие из вас правильно думают, выбирая одежду для посещения театра. **Работа в группах «Правила поведения в театре»** (по группам из предложенных правил на листиках выбрать только верные правила с вывешиванием на доске)

|  |  |
| --- | --- |
| В театр принято одеваться нарядно | Во время представления есть чипсы и пить напитки |
| В зал входят до начала спектакля | Проходят на своё место спиной к сидящим |
| Проходят на своё место лицом к сидящим | Во время спектакля можно разговаривать |
| Перед началом спектакля отключить телефон | Заходить в зал после третьего звонка |
| Соблюдать тишину во время спектакля | Во время спектакля играть и разговаривать по телефону |
| Не есть во время спектакля | В театр можно прийти в любой одежде |
| Не вставать с места за 5 минут до окончания | Не ожидая конца спектакля бежать одеваться |
| После спектакля принято аплодировать | В фойе театра громко обмениваться впечатлениями |

 (Класс поделен на 4 группы. Выдаются листы с правильными и неправильными правилами поведения. Обсудить в группе, вывесить по очереди на доску.) | Знакомство с историей театра.Определение «Театр».Виды театра.Знания учащихся о театрах города Ярославля. Рассказы детей о Первом драматическом театре России.Учащиеся обмениваются мнениями с учителем, одноклассниками.Рассматривание билетов, обсуждение, анализ.Проведение физминутки в виде инсценирования.Учащиеся обмениваются мнениями с учителем, одноклассниками.Игра «Доскажи словечко».Инсценирование актерского этюда.Правила этикета в театре – внешний вид.Класс поделен на 4 группы. Каждая группа получает листы с правильными и неправильными правилами поведения. Обсуждение в группе. 1 ученик от группы вывешивает на доску ответы и разъясняет их. | **Личностные**: личностное самоопределение, нравственно-этическое оценивание. **Коммуникативные:** интегрируются в группу, умение слушать и слышать, осуществляют совместную деятельность в группах с учетом конкретных познавательных задач, умеют задавать вопросы для уточнения последовательности работы, выражение своих мыслей с достаточной точностью и полнотой.**Регулятивные**: оценка своей деятельности.**Познавательные:** познают особенности театрализованной деятельности, осознанное построение речевого высказывания. |
| **5.Практичес-кая работа.**Время: 10 минут | **Инсценирование сказки «Репка на новый лад»**- Итак, мы зашли в зал, чтобы посмотреть представление. А его нам сегодня приготовили ваши одноклассники. Поприветствуем их.   | Показ сказки по мотивам русской народной сказки «Репка».(Приложение 1) | **Регулятивные:** контроль, коррекция, выделение и осознание того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения.**Личностные:** самоопределение. |
| **6.Подведение итогов.**Время: 2 минуты | **З) Аплодисменты**- Интересно, а кто из вас знает, когда принято аплодировать?**Аплодисменты -** форма выражения благодарности артистам, авторам и другим создателям спектакля.- после поднятия занавеса в знак одобрения декораций (а не для вызова актеров - пора на сцену!);- при первом выходе известного актера в знак признания его дарования;- после некоторых наиболее интересных или остроумных реплик по ходу действия;- после больших монологов, окончания каждого акта и всей пьесы в целом;- если вас спектакль оставил равнодушным, вежливый человек просто поблагодарит аплодисментами артистов за работу; - если спектакль понравился, это можно выразить более долгими аплодисментами и выкриками: «Браво!».- Уйти из театра тоже надо красиво.- Дождавшись, когда занавес опустят, не торопитесь покинуть зал – нередко актеры выходят на поклон – разве неприятно еще раз увидеть людей, чья работа вам понравилась? - Итак, воспитанный человек не покидает своего места, пока не закроется занавес, а потом спокойно отправляется в гардероб. Он не станет толкаться в очереди за одеждой, а ненадолго задержится в фойе для обсуждения увиденного.  - На протяжении всего пребывания в театре будьте взаимно вежливы и внимательны, и тогда у Вас останутся самые приятные впечатления от маленького праздника – посещения театра. | Выполняют самостоятельно творческую, практическую работу. | **Регулятивные:** формирование умения анализировать и оценивать свою деятельностью. |
| **7.Рефлексия деятельности.**Время: 5 минут | - Ребята, сегодня на уроке мы изучили много нового. Давайте поделимся своими впечатлениями от урока.- Кто хочет попробовать себя в роли журналиста?**Игра «Интервью»**  - А еще после спектакля принято дарить артистам цветы. Давайте и мы сегодня преподнесем и нашим артистам и себе за работу и внимательность прекрасные букеты роз. (фото зрительного зала, картинки букетов) - Если вам очень понравилось занятие – алые розы, если что-то чуть-чуть не получилось – желтые розы, а если что-то не понравилось – зеленые розы. (Ребята прикрепляют букеты роз на доску.)- Наше занятие подошло к концу. Давайте поблагодарим друг друга за хорошую работу по театральному – аплодисментами! | 1 ученик выполняет роль журналиста.Формулировка конечного результата работы на занятии.Осуществление самооценки, самопроверки. | **Коммуникативные:** формулирование и аргументация своего мнения в коммуникации. **Регулятивные**: оценка своей деятельности. |

**Приложение 1.**

**РЕПКА НА НОВЫЙ ЛАД**

Действующие лица: Ведущий, Репка, Дед, Бабка, Внучка, Жучка, Кошка, Мышка.

Образы:

**Ведущий -**  девочка в нарядном платье.

**Репка -**  ярко-желтый пышный сарафан, на голове 4-5 косичек, в которые вплетены ярко-зеленые ленты.

**Дед** - русская народная рубаха, пояс, лейка.

**Бабка** – русский народный сарафан, бусы, на голове повязан платок, в руках ноутбук.

**Внучка** – блестящий наряд, на голове бант, в руках маленькая сумочка.

**Жучка** - костюм собаки, на голове дополнительно усики-антенны, аквагрим.

**Мурка** – костюм кошки, аквагрим.

**Мышка –** желательно самый крупный мальчик в классе. Костюм мышки, в руках гантели.

**Ведущий**:

 Дорогие зрители:

Учителя, родители,

Сейчас 2 «А» класс

Про Репку вам поведает рассказ.

Мы очень постараемся

И с волненьем справимся!

Итак, поехали-и-и-и-и-и!

***Фонограмма «Трек 1 ВСТУПЛЕНИЕ»***

**Ведущий:** Попытался посадить дед Репку.

*Выходит из-за кулис дед, тащит за собой Репку. Репка брыкается, упирается изо всех сил.*

**Дед:** Что за овощи такие вредные пошли! Хотел посадить огурец, тот отказался. Морковку просил – у нее дела, видишь ли! Вот хоть Репку бы нормальную вырастить, а то бабка все ворчит, что я бездельник… *(Репке)* Садись. *(Репка качает головой)* Садись, говорю! *(Репка садится на корточки)* Расти!

**Репка** (кокетливо): Не хочу!

**Дед:** Ой-ой-ой! Какие мы капризные! Расти!

**Репка:** Ну, полей меня что ли…

*Дед поливает.*

**Репка:** Покорми теперь.

**Дед:** Эх…Конфетку будешь?

**Репка:** Давай свою конфетку, жмот!

*Репка ест конфетку, дед уходит за кулисы.*

**Ведущий:**  Выросла Репка большая-пребольшая. А толку-то. Не сладкая. Да к тому же вредная…

*Репка нехотя, медленно поднимается, вытягивает во весь рост, потягивается, демонстрирует, какая она большая!*

**Ведущий:** Пришел дед Репку тянуть…

***Фонограмма «Трек 2 РЕПКА»***

*Дед пытается вытянуть Репку. Репка возмущается.*

**Репка:** Что ты делаешь? Я продвинутая Репка, я буду жаловаться! Я в суд пойду… Спаси-и-и-и-те! Вытаскиваю-ю-ю-ю-ю-ют!

**Дед:** Вот давай я тебя выдерну, и иди куда хочешь.

**Репка:** Ну, уж нет! Русские не сдаются!

**Ведущий:** Тянет-потянет, вытянуть не может. Позвал Дед Бабку.

**Дед:** Бабка, иди сюда.

**Бабка** *(голос из-за кулис):* Подожди, Дед, у меня тут компУтер завис. Не могу бабке Нюре сообщение отослать.

***Фонограмма «Трек 3 БАБКА»***

*Выходит бабка. В руках у нее ноутбук. На лице Бабки ужас от того, что у нее проблемы с компьютером. Бабка под музыку исполняет импровизированный танец.*

**Бабка:** Как же меня замучили эти вирусы, если бы ты знал. Что у тебя тут? Репка? Ох, какой девайс!!! Давай мы ее отсканируем, а заархивируем и отошлем Бабе Нюре по мейлу!

**Дед:** Давай мы ее вытащим для начала и кашу сварим!

***Фонограмма «Трек 2 РЕПКА»***

*Начинают тянуть вместе*

**Ведущий**: Тянут-потянут… Вытянуть не могут.

**Дед:** Зови, Бабка, младшее поколение!

**Ведущий:** Позвала Бабка Внучку.

**Бабка:** Внучка! Иди сюдЫ, тут файл один извлечь надо…

***Фонограмма «Трек 4 ВНУЧКА»***

*Входит Внучка.*

**Дед:** Внученька, помоги репку вытянуть.

**Внучка:** Ой, а зачем вы репку посадили? Лучше бы вы посадили картошку. И желательно сразу фри. Как в Макдональдсе. Ну, да ладно, давайте быстрее ее вытащим, а то мне на дискотеку надо бежать. Опаздываю я уже.

***Фонограмма «Трек 2 РЕПКА»***

**Ведущий:** Тянут-потянут, вытянуть не могут…Позвала Внучка Жучку.

**Внучка:** Жучка, ко мне!

*Выходит Жучка. На голове у него ободок с усиками жука.*

***Фонограмма «Трек 5 ЖУЧКА»***

**Жучка:** Я не Жучка. Я *(гордо)* - Жучок!

**Все** *(в ужасе)***:** Насекомое???

**Жучка:** Без паники. Пошутила я. Жучка, я Жучка. Чем могу помочь?

**Внучка:** Давай репку вместе тянуть!

***Фонограмма «ТРЕК 2 РЕПКА»***

**Ведущий:** Тянут - потянут. Вытянуть не могут. Позвала Жучка Мурку.

**Жучка:** Мурочка, Мурочка, иди сюда, дорогая!

*Выходит Мурка.*

***Фонограмма «ТРЕК 6 МУРКА»***

**Мурка:** Вот как ты, Жучка, заговорила: «Мурочка!» А еще вчера на дерево меня загоняла, клоки шерсти выдирала! Ф-ф-ф-ф-ф-ф… *(Шипит на Жучку)*

**Жучка** *(набрасывается на Мурку):* Гав-гав-гав!

**Внучка:** Девочки, не ссорьтесь! Давайте лучше репку вытянем!

***Фонограмма «ТРЕК 2 РЕПКА»***

**Ведущий:** Тянут - потянут. Вытянуть не могут! Позвала Мурка Мышку.

**Мурка:** Мышка, беги сюда! Дельце есть!

*Входит мышка. Большая, мышцы накачаны, лицо суровое.*

***Фонограмма «Трек 7 МЫШКА»***

**Мышь** *(тоненьким голосом):*Я скажу вам по секрету…

*Останавливается, понимая, что говорит недостаточно устрашающе. Прикрывает рот ладонью. Делает вторую попытку уже грубым голосом: «Я скажу вам по секрету!» Результат мышку удовлетворяет, мышка поднимает указательный палец вверх: «О!» Мол, теперь хорошо, и продолжает речь.*

**Мышь:**

Я скажу вам по секрету:

Сильнее Мышки зверя нету!

Сейчас я вам достану Репу!

Все будут Мышку уважать,

Перестанут обижать!

*Подходит к Мурке, делает «козу»: У-тю-тю-тю-тю…*

*Мурка пугается.*

**Мышь:** Равняйсь!Смирно! *(все герои выполняют команды Мыши)* Тянем!

**Фонограмма «ТРЕК 2 РЕПКА»**

*Во второй части фонограммы герои хором считают до трех: «И раз, и два, и три!» На счет три Репу вытягивают.*

**Ведущий:** Тянут - потянут. Вытянули Репку!!! Не прошло и года!

**Репка:** Вот спасибо! Ну, я пошла… *(встает и убегает за кулисы)*

**Все:** Куда?!!! Сто-о-о-ой!

*Все, догоняя Репку, змейкой убегают за кулисы.*

**Ведущий:**

Вот и сказочке конец.

А кто слушал – МОЛОДЕЦ!

***Фонограмма «Трек 1 ВСТУПЛЕНИЕ»***

*Все актеры выходят на поклон.*

*Конец.*