Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа № 59»

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрена Заседание МОпротокол № \_\_\_от « » 20 г. Руководитель МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.Н.Далевская  |  УтвержденаПриказ по школе № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от « » 20 г. Директор школы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Г.Л.Квитницкая |

**Программа**

**внеурочной деятельности**

***«Мировая художественная культура»***

**Общекультурное направление**

**3 - 4 классы**

**9 – 10 лет**

*Учитель:*

*Прошутина Ирина Анатольевна*

г.Ярославль

2019-2021 учебный год

**Пояснительная записка**

Изучение истории мировой культуры в настоящее время представляет собой одно из актуальных направлений всей образовательной системы, особенно важное для подрастающего поколения. На сегодняшний день чрезвычайно актуальным становится этническое воспитание, которое способствует правильной самоидентификации личности в рамках своей собственной и мировой культуры, прививает уважение к разнообразию культур и может служить профилактикой в попытке избежать этнических конфликтов.

 Культура становится мощным фактором многогранного формирования и развития человека, преобразуя и обогащая потребности личности, превращаясь в человеческое качество. Ее зрелость измеряется тем, как живет и трудится личность, какой образ жизни она ведет, и насколько человеческими являются ее отношения к миру к природе, к другим людям, к самому себе.

 Раскрывая взаимосвязь истории, быта, искусства народов России, данная внеурочная деятельность дает возможность поставить и решить три важнейшие проблемы современного школьного образования:

- создание условий для социально-культурной адаптации детей на базе народной культуры;

- развитие образного, творческого мышления, интеграция знаний, получаемых в школе;

- формирование навыков критического мышления в условиях пропагандистского воздействия.

Программа МХК относится к общекультурному направлению внеурочной деятельности учащихся 3-4 классов.

Программа составлена с учетом требований ФГОС ООО, тип программы – тематическая образовательная программа по конкретному виду внеурочной деятельности.

Форма организации учебных занятий: **классно-урочная система**.

**Курс «Мировая художественная культура» ставит своей целью** выявить логику художественного развития человечества через знакомство с выдающимися достижениями культуры, раскрыть ведущие его закономерности, показать основные этапы и периоды становления системы художественно-образного видения мира в разные эпохи у народов Земли.

**Цели и задачи учебного предмета МХК**

Образовательные цели и задачи курса:

- изучение шедевров мирового искусства, создан­ных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззре­ния и стиля выдающихся художников-творцов;

—формирование и развитие понятий о художест­венно-исторической эпохе, стиле и направлении, по­нимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;

—осознание роли и места Человека в художествен­ной культуре на протяжении ее исторического разви­тия, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;

—постижение системы знаний о единстве, много­образии и национальной самобытности культур раз­личных народов мира;

—освоение основных этапов развития отечествен­ной (русской и национальной) художественной куль­туры как уникального и самобытного явления, имею­щего непреходящее мировое значение;

—знакомство с классификацией искусств, пости­жение общих закономерностей создания художест­венного образа во всех его видах;

интерпретация видов искусства с учетом особен­ностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные цели и задачи курса**:**

     — помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нрав­ственную опору и духовно-ценностные ориентиры;

—способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;

—подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;

—развитие способностей к художественному твор­честву, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;

—создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведе­ниями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

Развитие творческих способностей школьников реализуется в проектных, поисково-исследователь­ских, индивидуальных, групповых и консультатив­ных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе конкретно-чувственного восп­риятия произведения искусства, развития способнос­тей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий. К наиболее приоритетным следует отнести концертно-исполнительскую, сценическую, выставочную, игровую и краеведческую деятельность учащихся. Защита твор­ческих проектов, написание рефератов, участие в на­учно-практических конференциях, диспутах, дискус­сиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся.

 Обозначенные цели и задачи направлены на духовно-нравственное развитие обучающихся, воспитание у них нравственных ценностей, толерантности, правильных оценок событий, происходящих в окружающем мире.

**Место курса в учебном плане.**

 Программа "Мировая художественная культура" рассчитана на учащихся 3-4 классов образовательных учреждений для изучения во внеурочное время и дополнения к курсам русского языка и литературы, изобразительного искусства, технологии, музыки и позволяет интегрировать полученные знания с воспитанием личности младшего подростка и развитием его творческого потенциала.

На реализацию курса отводится 34 ч. в год (1 час в неделю).

**Общая характеристика учебного предмета**

Курс МХК знакомит обучающихся с выдающимися достижениями художественной культуры народов мира, раскрывает характерные особенности и взаимодействие культур, ставших художественным достоянием человечества.

Особое внимание уделено своеобразию отечественной культуры, её эстетической значимости и непреходящим нравственным ценностям. Народная культура – основа национальной культуры. Поэтому логично начать знакомство ребёнка с достижениями общечеловеческой культуры именно с этих основ.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Направление****внеурочной****деятельности** | **Форма организации****внеурочной****деятельности** | **Реализуемая****программа** | **Планируемые результаты** |
| **Личностные** | **Метапредметные** |
| Общекуль-турное  | Клуб юных историков искусств  | Мировая художественная культура | * воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
* формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах бытия искусства;
* развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство;
* накопление разнообразного и неповторимого опыта эстетического переживания;
* формирование творческого отношения к проблемам;
* развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
* гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности;
* подготовка к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.
 | * анализировать результаты собственной творческой деятельности с точки зрения художественного и технического совершенства;
* уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
* планирование и регуляция своей деятельности;
* владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
* самостоятельно изучать возможности компьютерных технологий в различных видах искусства;
* применять компьютер для обработки визуальной информации, синтеза изображений;
* воплощать творческие идеи с помощью современных компьютерных технологий.
 |

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Количество часов** | **Форма проведения** | **Образовательный продукт** |
| **всего** | **лекции** | **практика** |
| **3 класс** |
| 1 | Живопись.Уметь различать жанры живописи, делать сравнительный анализ видов и жанров живописи. | 9 | 6 | 3 | Лекции, беседы, работа с текстом, словарная работа, практическая работа, экскурсии. | Рисунки, иллюстрации, сказки, кроссворды, конспекты, словари, схемы, доклады. |
| 2 | Скульптура.Уметь ориентироваться в жанрах и видах скульптуры. Знать виды скульптуры. | 7 | 5 | 2 |
| 3 | Архитектура.Уметь различать виды архитектуры, ее части. Знать строение избы. | 10 | 6 | 4 |
| 4 | Музыка.Различать язык музыки. Знать национальную музыку России и ее инструменты. | 8 | 6 | 2 |
| **4 класс** |
| 5 | Декоративно – прикладное искусство.Уметь разбираться в видах ДПИ, использовать национальные мотивы в орнаментах. | 9 | 6 | 3 | Рассказ – беседа, работа с текстом, работа со словарем, работа в парах, экскурсии, обсуждение, творческий поиск. | Конспекты, рисунки, кроссворды, схемы, карточки, сказки, рефераты, сценарии, концерты. |
| 6 | Кино.Знать историю рождения кинематографа. Уметь составлять сценарий к своему фильму. | 7 | 4 | 3 |
| 7 | Театр.Уметь различать виды театров древности и современности. | 10 | 6 | 4 |
| 8 | Танец.Знать историю зарождения танцевального искусства. | 8 | 5 | 3 |

**КАЛЕНДАРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МХК В 3 КЛАССЕ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Четв.** | **Темы, блоки** | **Микроцели** | **Дата** | **Основное содержание** | **Формы и виды деятельности** |
| **I четверть** | 1.Зачем человеку искусство? | Какие бывают искусства? |  | Живопись, ее происхождение, рисунок, его виды, краски в живописи. Жанры живописи: бытовой, исторический, анималистический, батальный и т.д. Виды живописи: портер, пейзаж, натюрморт. Станковая, декоративная живопись. Монументальная живопись. Фреска, мозаика, витраж. История живописи, техника живописи: от прошлого к современности. Цвет, как средство выражения. Рисунок, его виды. Краски в живописи. | Работа с текстом, творческий поиск, составление кроссвордов, работа в группах, работа в парах, ответы на вопросы учителя, лекции, беседы, семинары, экскурсии, практические работы.**Познавательная****Творческая** **Мини-проект** |
| 2.Что такое живопись? | Станковая живопись |  |
| 3.Портретный жанр | Виды портретов |  |
| 4.Жанр пейзажа | Виды пейзажей |  |
| 5.Жанр натюрморта | Натюрморты |  |
| 6.Монументальная живопись | Витраж, фреска, мозаика |  |
| 7.Сравнительный анализ видов | Живописи |  |
| 8.Жанры живописи. Айвазовский, Шишкин | Анималистический, бытовой, батальный. Маринист, пейзажист |  |
| 9.Самостоятельная работа. Составление кроссворда. |  |
| **II четверть** | 1.Графика – строгое искусство Виды графики | Рисунок, печатная графика |  | Графика – строгое искусство. Виды графики: станковая, книжная, ксилография, литография, линография, шелкография и т.д. Рисунок – как основной вид графики. Плакат, почтовая марка, книжная иллюстрация. Иллюстрации к русским народным сказкам. | Работа с текстом, творческий поиск, составление кроссвордов, работа в группах, работа в парах, ответы на вопросы учителя, лекции, беседы, семинары, экскурсии, практические работы.**Познаватель****ная****Творческая** **Мини-проект** |
| 2.Скульптура. Виды скульптуры | Объемное искусство. Рельеф, барельеф |  | Скульптура: монументальная, станковая, декоративная, скульптура малых форм. Рельеф – барельеф – горельеф. Жанры скульптуры: портрет, бытовая, орнаментальная. Использование скульпторами античных мифов древней Греции. Аллегорическое значение статуй. Петродворец – как жемчужина русского искусства. Фальконе «Памятник Петру I». Вучетич «Мемориальный ансамбль» в Волгограде. | Работа с текстом, творческий поиск, составление кроссвордов, работа в группах, работа в парах, ответы на вопросы учителя, лекции, беседы, семинары, экскурсии, практические работы.**Познавательная****Творческая** **Мини-проект** |
| 3.Нецке – японская скульптура | Скульптура малых форм |  |
| 4.Памятник, бюст | Пьедестал, стела |  |
| 5.Историческая скульптура. Использование античных мифов в скульптуре | Фальконе. Памятник Петру I |  |
| 6.Самостоятельная работа. Составление картинного сканворда. |  |
| 7.Итоговое занятие. Презентация «Скульптура». |  |
| **III четверть** | 1.Необыкновенные архитектурные сооружения (7 чудес света) |  | Архитектура: общественно – гражданская, промышленная, декоративная (беседки, фонтаны, павильоны). Градостроительство. Общие названия деталей в зданиях и сооружениях (крыша, фундамент, арка, фронтон, фриз). Виды колонн: дорическая, ионическая, коринфская. Части колонн: база, ствол, капитель. Русское деревянное и каменное зодчество. Кижи, как образец русского деревянного зодчества. Восточная архитектура: мавзолей Хаджи-Ахмеда Яссауи. Строение избы. | Работа с текстом, творческий поиск, составление кроссвордов, работа в группах, работа в парах, ответы на вопросы учителя, лекции, беседы, семинары, экскурсии, практические работы.**Познавательная****Творческая Экскурсия****Мини-проект** |
| 2.Архитектура. Виды архитектуры. | Зодчество |  |
| 3.Градостроительство. | Фонтаны, колонны |  |
| 4.Ордерная система |  |  |
| 5.Архитектура объемных сооружений |  |  |
| 6.Архитектурные стили |  |
| 7.Петродворец – жемчужина архитектуры |  |
| 8.Современные чудеса света |  |
| 9.Самостоятельная работа. Иллюстрированный кроссворд. |  |
| 10.Итоговый контроль. Проект «Чудеса света». |  |
| **IV четверть** | 1.Музыкальное искусство | Язык музыки |  | Музыка, ее место и значение в жизни народа, ее выразительные возможности. Язык музыки, отражение в музыке окружающей действительности. Сила звучания музыки, темп: быстрый, медленный, умеренный. Жанры музыки: песня: колыбельная, баркарола, романс, частушка; танец: мазурка, полька, вальс, полонез; марш: военный, спортивный и т.д. | Работа с текстом, творческий поиск, составление кроссвордов, работа в группах, работа в парах, ответы на вопросы учителя, лекции, беседы, семинары, экскурсии, практические работы.**Познавательная****Творческая Экскурсия****Мини-проект** |
| 2.Рождение струнных инструментов.  | Какие бывают инструменты |  |
| 3.Клавишные |  |  |
| 4.Духовые инструменты | Гобой, кларнет |  |
| 5.Ударные инструменты | Бубен, кастаньеты |  |
| 6.Что такое оркестр | Состав оркестра |  |
| 7.Национальная музыка России |  |
| 8.Итоговый контроль. **Проект «Виды и жанры искусства».** |  |

**КАЛЕНДАРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МХК В 4 КЛАССЕ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Четв.** | **Темы, блоки** | **Микроцели** | **Дата** | **Основное содержание** | **Формы и виды деятельности** |
| **I четверть** | 1.Декоративно-прикладное искусство, декор |  | Дымковская игрушка, золотая хохлома, гжельский фарфор, лаковая миниатюра, северная резная и игрушка из кости, искусство русских кружевниц. Ювелирные изделия мастеров Востока: браслеты, серьги и т.д. Русская национальная одежда. | Работа с текстом, творческий поиск, составление кроссвордов, работа в группах, работа в парах, ответы на вопросы учителя, лекции, беседы, семинары, экскурсии, практические работы.**Познаватель****ная****Творческая Экскурсия****Мини-проект** |
| 2.Керамические изделия | Фарфор, фаянс |
| 3.Гжельский фарфор | История гжельского фарфора |  |
| 4.Дымковская игрушка | Роспись, сюжетный рисунок |  |
| 5.Золотая Хохлома | Основные цвета, сюжеты |  |
| 6.Изделия из кожи, соломы, бересты, дерева |  |
| 7.Национальные мотивы в творчестве декоративно-прикладного искусства  |  |
| 8.Составление кроссвордов, рисунки |  |
| 9.Итоговый контроль. Выставка изделий декоративно-прикладного искусства. | Папье-маше, лаковая миниатюра, вышивка |  |
| **II четверть** | 1.История рождения кино | Люмьеры, синематограф |  | Кино. История возникновения. Что такое мультфильм, как он создается. Уолт Дисней, братья Люмьеры. Развитие движущихся картинок и немого кино до цветного стереофильма. Профессии: режиссер, сценарист, актер, продюсер. Что такое сценарий? | Работа с текстом, творческий поиск, составление кроссвордов, работа в группах, работа в парах, ответы на вопросы учителя, лекции, беседы, семинары, экскурсии, практические работы.**Познавательная****Творческая** **Мини-проект** |
| 2.Профессия режиссер | Директор фильма |  |
| 3.Сценарист, актер | Что такое сценарий? |  |
| 4.Составление сценария к своему фильму |  |
| 5.Что такое мультфильм? | Уолт Дисней |  |
| 6.Программная музыка | Картины природы как программы «Времена года» |  | Программная музыка: П.И.Чайковский «Времена года», М.П.Мусоргский «Картинки с выставки», Сен-Санс «Карнавал животных». |
| 7.Мусоргский «Картинки с выставки», Чайковский «Времена года» |  |
| **III четверть** | 1.Рождение театра | Античный театр |  | Театр, история возникновения. Театр, как самостоятельный вид искусства. Виды театра: античный, драматический, кукольный, музыкальный, театр теней, марионеток и т.д. Кто создает спектакли? Режиссер, актер, гример, сценарист, костюмер и т.д. Драматический театр и его виды, театры разных эпох. Пантомима – как исходная, основополагающая форма театра. Балет, как синтетический вид искусства. Опера, ее виды: классическая, оперетта, водевиль, рок-опера и т.д. А.Рыбников «Юнона и Авось». | Работа с текстом, творческий поиск, составление кроссвордов, работа в группах, работа в парах, ответы на вопросы учителя, лекции, беседы, семинары, экскурсии, практические работы.**Познавательная****Творческая Экскурсия****Мини-проект** |
| 2.Театр скоморохов | Балаган |  |
| 3.Крепостной театр | Театр придворный |  |
| 4.Опера, балет, оперетта |  |  |
| 5.Современный театр – синтетическое искусство |  |
| 6.Кукольный театр | Марионетки, бутафория |
| 7.Цирк, цирковые династии |  |
| 8.Сочинение «Я пришел в театр» |  |
| 9.Экскурсия в театр города |  |
| 10.Итоговый контроль. Театральное представление. |  |
| **IV четверть** | 1.История развития танцевального искусства. Танцы первобытных охотников |  | История развития танцев первобытных охотников, обрядовые танцы. Танцевальное искусство в античности, средневековые придворные танцы, первые маскарады, костюмы, маски, бальные танцы, современные танцы. | Работа с текстом, творческий поиск, составление кроссвордов, работа в группах, работа в парах, ответы на вопросы учителя, лекции, беседы, семинары, экскурсии, практические работы.**Познавательная****Творческая** **Мини-проект** |
| 2.Обрядовые танцы. Школа пиррихий. | Античное воспитание |
| 3.Средневековые придворные танцы |  |
| 4.Первые маскарады, костюмы, маски |  |
| 5.Современная эстрада |  |
| 6.Составление кроссвордов |  |
| 7,8.Итоговый контроль. **Проект «Искусство вокруг нас».** |  |